



CATALUNYA RELIGIÓ

EDICIÓ SETMANAL | TOTA L'ACTUALITAT A WWW.CATALUNYARELIGIO.CAT | DIVENDRES 21 JUNY DE 2024 | Número 256

PÀG. 3 | SANTIAGO AGRELO

"M'indigna la indiferència davant la tragèdia de milers de migrants morint cada dia"

PÀG. 9 | BISBAT DE TERRASSA

Celebració dels vint anys d'història de la diòcesi

PÀG. 16 | CULTURA I ART

Els paisatges espirituals de Joan Miró

PÀG. 20 | PAPA FRANCESC

"La intel·ligència artificial no és objectiva ni neutral"



Santi Martínez: "Lestonnac' és un homenatge a la meva escola en forma de sardana" | PÀG. 6

PÒRTIC

Avui, dia en què el curs escolar finalitza, destaquem en portada un jove, en Santi Martínez. Ell, com milers de joves catalans, finalitza avui la seva etapa escolar a l'escola que l'ha vist créixer i aprendre. Un aprenentatge i un camí de vida que ha volgut homenatjar amb una sardana, amb el títol 'Lestonnac'.

SUMARI

3 Actualitat

Santiago Agrelo: "M'indigna la indiferència davant la tragèdia de milers de migrants morint cada dia"
Santi Martínez: "'Lestonnac' és un homenatge a la meva escola en forma de sardana"
Les Missioneres Filles de la Sagrada Família de Natzaret celebren 150 anys d'història
Terrassa celebra amb tota la diòcesi els vint anys d'història
La Fiscalia va arxivar la incompareixença d'Omella al Parlament
Els paisatges espirituals de Joan Miró
El Papa en el G7: "La intel·ligència artificial no és objectiva ni neutral"



23 Panoràmica

La fragilitat de la pròpia existència, per Montse Castellà



24 Recull de premsa



25 La setmana a les xarxes



Santiago Agrelo: “M’indigna la indiferència davant la tragèdia de milers de migrants morint cada dia”

L'arquebisbe emèrit de Tànger, el franciscà **Santiago Agrelo**, ha estat el protagonista de la **vuitena edició** de la Tribuna Joan Carrera, on ha compartit la seva preocupació per la crisi migratòria que afecta milers de persones arreu del món. “M’indigna la indiferència que mostra tanta gent envers una tragèdia tan gran com és que milers de migrants morin cada dia intentant trobar una vida digna”, ha assegurat.

En la seva intervenció, el religiós ha criticat durament la “ignominiosa campanya de desinformació que hi ha a les fronteres” i ha insistit en el paper dels cristians i de l'Església per fer front a aquesta mirada contrària a la migració. “A Europa hem posat el cartell de prohibit el pas, i els migrants són ignorats i invisibilitzats. Això és el contrari del que diuen les nostres arrels cristianes”.

Davant aquesta situació, Agrelo considera que, especialment des d'una visió cristiana, “no podem deixar aparçada a casa la mirada de Jesús sobre els pobres, i no podem deixar de portar llum a aquells qui ho necessiten”. De la mateixa manera, creu que no es pot separar l'acció política i la fe processada, tal com s'està fent amb la crisi actual.



Alhora, ha reflexionat sobre el nostre paper en les migracions, recordant que és precisament en les societats més avançades on es globalitza la indiferència davant el sofriment dels pobres. "Mai ajudarem els pobres si no ens veiem nosaltres en ells. No ens tanquem a la nostra prò-

pia carn". De fet, s'ha mostrat crític amb aquells sectors de l'Església que en comptes d'agafar el missatge acollidor de Crist, fomenten la visió exclouent del migrant. "La tragèdia del poder exclouent és assenyalar l'altre com algú que ve a ocupar el teu lloc".

Finalment, Agrelo ha convidat a prendre's seriosament tot el que comporten les migracions, i ha assegurat, ja que com a cristians, "la nostra manera de situar-nos davant les migracions deixarà a la vista l'Església que som, i la nostra Església hauria d'estar compromesa fins a la medul·la amb l'acollida dels migrants".

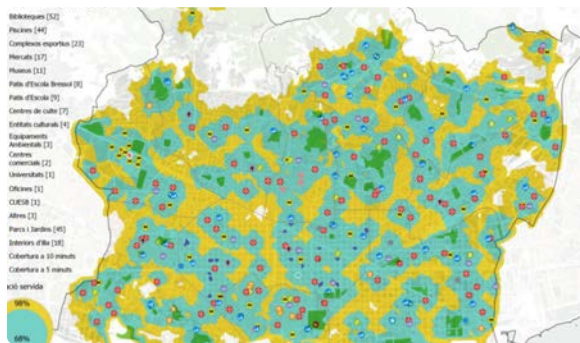
La Tribuna Joan Carrera és una iniciativa conjunta del Grup Sant Jordi, del diari El Punt Avui i d'una vintena d'entitats i institucions eclesials. L'objectiu d'aquests col·loquis és analitzar la situació actual del cristianisme a Europa i al món, difondre les experiències de diàleg, comunicació i participació social i, en definitiva, potenciar la presència del fet religiós en la societat catalana.



Susana García: "Els religiosos estem cridats a estar a primera línia de l'Església"

La Unió de Religiosos i Religioses de Catalunya ha celebrat la 88a Assemblea. L'escola de les Salesianes de Sarrià ha estat un cop més el punt de trobada on s'ha congregat els provincials i les provinciales i, els superiors i superiores de les congregacions religioses del territori. El Sínode ha estat tema de reflexió principal. L'Assemblea, que ha començat amb la intervenció de la presidenta de l'URC, **Susana García del Àlamo**, que ha recordat que "els religiosos estem cridats a estar a primera línia de l'Església".

URC | [LLEGIR AL WEB](#) (+)



Set parròquies de Barcelona s'incorporen als refugis climàtics promoguts per l'Ajuntament

L'Ajuntament de Barcelona ha posat en funcionament 350 refugis climàtics d'estiu, 120 més que l'any passat. Es tracta d'una de les mesures que el consistori ha activat en el marc del 'Pla Calor 2024', que va començar aquest dissabte i que s'allargarà fins a mitjans de setembre. Com a novetat, el govern municipal ha incorporat a la xarxa de refugis una quarantena de piscines municipals de la ciutat, així com alguns mercats, administracions i espais privats i set parròquies.

ACN / CR | [LLEGIR AL WEB](#) (+)



La síndica de greuges de Catalunya demana "reformar i repensar el sistema de protecció de menors"

La necessitat de reformar una legislació obsoleta que no respon a les actuals necessitats socials del país ha planat durant la celebració del Fòrum Social Pere Tarrés. La síndica de greuges de Catalunya, **Esther Giménez-Salinas**, ha protagonitzat la 89a edició de l'espai de debat i reflexió de la Fundació Pere Tarrés, i ho ha fet amb una crida contundent a reformular l'actual legislació i el sistema de protecció de la infància. "És el moment de reformar i repensar el sistema de protecció de menors; si no ho fem ja, haurem perdut."

FUNDACIÓ PERE TARRÉS | [LLEGIR AL WEB](#) (+)



Santi Martínez: "'Lestonnac' és un homenatge a la meva escola en forma de sardana"

Té divuit anys acabats de fer i fa poques setmanes que ha estrenat la seva segona sardana. **Santi Martínez Herrero** (Barcelona, 2006) és alumne de 2n de batxillerat de l'**escola Lestonnac de Barcelona**, fundada el 1650 per la Companyia de Maria. Un cop feta la selectivitat i a punt de deixar el centre on ha cursat tots els estudis des de P3, Santi Martínez ha escrit una sardana dedicada a la seva escola per expressar els sentiments cap a una comunitat educativa que aviat deixarà per anar a la Universitat.

Captivat per 'Eulàlia'

Per les festes d'hivern de la Ciutat, en Santi va coincidir amb la ballada de sardanes que cada any té lloc el diumenge de la festa de Santa Eulàlia. Una ballada que compta amb la participació de dues cobles que toquen a conjunt la sardana 'Eulàlia', una peça ben emblemàtica escrita l'any 1925 pel sacerdot i compositor **Àngel Obiols** (Sarrià 1888 - Barcelona 1973). La va dedicar a la màrtir i patrona barcelonina que segons la tradició, era filla de Sarrià.

"Sentir el cant de tenora d'aquesta sardana em va captivar i des d'aquell moment vaig de-

cidir que volia escriure una sardana”, explica en Santi Martínez, que també és un bon coneixedor de la cultura popular, ja que forma part dels Gegants del Pi. També toca i estudia el violí. La música i la cultura popular són les dues passions que gràcies a la sardana ha pogut unir.

‘Recercant somnis’, primera sardana i premiada

“Escriure la meva primera sardana ha estat en si el meu treball de recerca”, explica Martínez. Composta l’estiu del 2023, la sardana porta un títol ben explícit i és una al·legoria al seu treball de recerca. ‘Recercant somnis’ és el resultat final d’un treball que ha durat mesos i que ha constatat en entendre i aprendre l’art compostiu que comporta escriure una sardana per a cobla, la instrumentació, harmonia i la tècnica i coneixements que cal tenir per escriure bé una sardana.

Un cop acabada, es va estrenar en públic en una ballada al Pla de la Catedral el passat 12 de novembre. Des de llavors, la sardana s’ha anat interpretant i ha tingut molt bona acollida

entre els sardanistes. “Que agradés tant veure que em decidís a presentar-la al concurs La Sardana de l’Any”. En aquest concurs, organitzat per SomSardana, hi participen bona part dels compositors que han estrenat sardanes l’any anterior, un jurat en selecciona una quarantena i només vuit arriben a la gran final.

Aquesta va ser la sorpresa d’en Santi, quan va veure que la seva sardana era seleccionada, **superava eliminatòries** i va arribar a la gala final que es va celebrar a Tarragona el passat 25 de maig en un concert amb més de 400 persones. ‘Recercant somnis’ va agradar tant al públic que va rebre l’accessit del Premi Popular, quedant en segona posició. Un reconeixement que en Santi Martínez no esperava per ser la seva primera sardana.

Lestonnac en sardana

Ja gairebé amb un peu a fora del centre on ha cursat tots els seus estudis, va creure que havia de dedicar una sardana a l’escola de la seva vida i d’on també la seva mare és mestra de música. “Durant el Nadal de l’any passat vaig dedicar-me a escriure aquesta sardana, que és

molt nostàlgica perquè la dedico a una escola que aviat deixaré”, explica. Un cop feta la sardana, calia estrenar-la. El dissabte 11 de maig, en el marc de l’Aplec de la Sardana de Gràcia, la cobla Mediterrània la va preestrenar en públic. Al cap de 4 dies, el 15 de maig, la mateixa cobla actuava a l’escola en el marc de la festa de Santa Joana de Lestonnac. ‘Aquell dia cada curs balla una dansa tradicional i els alumnes de 4t van ser els que van ballar l’estrena de la sardana a l’escola’. Era la primera vegada que una cobla actuava a l’escola i més, estrenant una sardana d’un alumne del centre que la dedicava a l’escola.

Ara, amb prop de quatre-cents anys d’història, l’escola Lestonnac de Barcelona ja té una sardana pròpia i Santi Martínez, que actualment estudia tenora amb el compositor i músic **Lluís Alcalà**, ja pensa en noves sardanes i segueix el seu camí musical que va començar entre les parets d’aquesta escola que les monges de la Companyia de Maria regenten a la nostra ciutat. En Santi ens deixa un missatge ben clar: “Que cadascú recerqui els seus somnis, que tard o d’hora, arriben”.

TRENCAR EL SILENCI

DE 3 A 18 ANYS

PROJECTE EDUCATIU SOBRE
LA PREVENCIÓ DE L'ABÚS SEXUAL
DELS INFANTS I JOVES

Una proposta
digital

Trenta-tres sessions
de tutoria, en total

Demana més informació a:
comercialbaula@baula.com

BAULA



FUNDACIÓN
EDELVIVES





Terrassa celebra amb tota la diòcesi els vint anys d'història

Nombrosos joves esperaven atents, uniformats i expectants a l'entrada de la catedral del Sant Esperit de Terrassa aquest dissabte 15 de juny. "On et posaves tu?", "hem de dir a la gent que vagi entrant?", preguntaven alguns d'ells. Eren part del servei d'ordre de l'Eucaristia celebrativa del vintè aniversari de la diòcesi que ha congregat gran part del bisbat de Terrassa i de l'Església catalana. El 15 de juny del 2004, fa exactament vint anys, Joan Pau II a través de la butlla *Christifidelium salutem* erigia la diòcesi de Terrassa.

El bisbe de Terrassa, **Salvador Cristau**, ha recordat a l'inici de l'Eucaristia, com va ser ell mateix qui va llegir als fidels el document oficial que feia realitat la nova diòcesi. "Des del primer moment he estat present en el naixement d'aquesta diòcesi, fent camí amb el meu predecessor", el bisbe actual de Sevilla, **Saiz Meneses**, a qui va substituir en el càrrec l'any 2022.

"Aquests vint anys he constatat l'acció de Déu en la nostra diòcesi", ha remarcat Cristau, "hem anat conformant una identitat pròpia a la diòcesi", ha reconegut, "caminant sempre per ser una família de famílies".

L'Eucaristia, presidida pel nunci apostòlic de la Santa Seu a Espanya, **Bernardito Auza**, i concelebrada pels bisbes catalans assistents, ha comptat amb la presència de nombrosos capellans, diaques, religiosos i religioses de vida consagrada de la diòcesi, així com representants del Govern català, del consistori de Terrassa, i dels cossos de seguretat. També hi han participat representants de comunitats protestants amb presència a la ciutat. L'única nota fora de guió de la celebració ha estat la lleu lipotímia d'un escolanet situat al presbiteri que ha fet pujar ràpidament als serveis mèdics.

Auza en la seva homilia ha repassat algunes qüestions de la diòcesi de Terrassa i com són avui reflex "d'acció apostòlica i coherència pastoral". Auza ha subratllat com divendres va tenir l'oportunitat de visitar la Seu d'Egara, vestigi avui de la diòcesi primitiva que va ser creada a mitjans segle V i que es va substituir pels sarraïns a inicis del segle VIII.

"Aquesta diòcesi de Terrassa és jove, però amb contacte amb l'Evangeli des de fa molts segles, tal com vaig poder constatar ahir visitant la Seu d'Egara", ha reconegut Auza. Una diòcesi jove,

ha explicat Auza, que no ha de ser només "una agrupació d'estructures", sinó resultat de recordar "que tot membre de l'Església és i ha de ser missioner".

**CRISTAU: "MIRANT EL FUTUR
EL PRIMER OBJECTIU HA DE SER
L'EVANGELITZACIÓ"**

El bisbe de Terrassa ha tingut unes paraules finals en l'Eucaristia en què ha assegurat que mirant el futur el primer objectiu ha de ser l'evangelització, "que tots siguem missioners, també amb els allunyats de l'Església i sobretot amb els que pateixen i tenen dificultats". La celebració ha finalitzat amb la lectura de la carta enviada pel papa Francesc amb motiu de l'efemèride de la diòcesi. Francesc ha demanat al bisbat "que no manqui mai la mà cap als més desfavorits".

La diòcesi de Terrassa, que té una extensió de 1.197 quilòmetres quadrats, té 53 municipis, organitzats en 10 arxiprestats i 120 parròquies. En aquests vint anys d'història, han estat ordenats

47 preveres diocesans, 6 preveres religiosos, i 17 diaques permanents.

A la celebració dels vint anys del bisbat, que ha continuat amb un refrigeri a l'escola Vedruna de Terrassa, ha assistit també el cardenal **Joan Josep Omella**, arquebisbe de Barcelona; **Joan Planellas**, arquebisbe de Tarragona; **Joan Enric Vives**, arquebisbe d'Urgell; **Agustí Cortés**, bisbe de Sant Feliu; **Romà Casanovas**, bisbe de Vic; **Fra Octavi Vilà**, bisbe de Girona; **Javier Vilanova**, bisbe auxiliar de Barcelona; **David Abadías**, bisbe auxiliar de Barcelona; el director general d'Afers Religiosos de la Generalitat de Catalunya, **Carles Armengol**; l'alcalde de Terrassa, **Jordi Ballart**; l'alcalde de Sabadell, **Marta Farrés**; l'alcalde de Cerdanyola del Vallès, **Carlos Cordón**; l'alcalde de Matadepera, **Guillem Montagut**; l'intendent dels Mossos d'Esquadra, **Marc Caparrós**, i el cap de la Policia Nacional, **Antonio López Álvarez**, entre altres personalitats.



La Fiscalia va arxivar la incompareixença d'Omella al Parlament

La comunicació que va fer la Mesa del Parlament de Catalunya a la Fiscalia per la no compareixença del cardenal **Joan Josep Omella** a la Comissió sobre la Pederàstia a l'Església va quedar arxivada en tres setmanes. Segons ha pogut saber Catalunya Religió, la Fiscalia no va donar curs a la denúncia i va considerar suficients els arguments exposats a la Mesa del Parlament pel cardenal Omella quan va comunicar que no assistiria a la comissió. Per tant, que no hi havia motiu de sanció o recorregut judicial.

Aquest procediment ha afectat de la mateixa manera a la resta de persones que no van comparèixer: el vicesecretari de la Conferència Episcopal Tarraconense, **Enric Termes**, el president del Tribunal Eclesiàstic de Barcelona, **Santiago Bueno**, i el secretari canceller del bisbat de Vic, **David Gómez**.

La Comissió d'Investigació sobre la Pederàstia a l'Església del Parlament va citar com a testimoni Omella a finals de gener en qualitat de president de la Conferència Episcopal Espanyola. El 6 de febrer la Mesa del Parlament va **decidir** informar de la incompareixença del cardenal per entendre que incomplia l'obligació que fixa el

Reglament del Parlament. Tres setmanes després de rebre la informació, la Fiscalia va arxivar el cas sense fer cap diligència i va donar per bons els arguments que havia exposat Omella a la Mesa del Parlament.

Quan va ser citat el cardenal-arquebisbe de Barcelona va enviar una **carta** a la presidenta del Parlament, Anna Erra, exposant els motius pels quals no compareixia i que la decisió s'havia acordat amb tots els bisbes de la Conferència Episcopal Tarraconense, "de forma unànime i expressa".

AMB LA RESOLUCIÓ DE LA FISCALIA QUEDARIA EN QÜESTIÓ SI ÉS PROCEDENT LA CITACIÓ D'ALTRES REPRESENTANTS D'ENTITATS ECLESIALS

Omella es remetia a la jurisprudència sobre l'abast i les limitacions de les competències de la investigació d'una comissió parlamentària

per argumentar que no estava obligat a comparèixer al Parlament encara que ho fixi el Reglament. Entre altres, recordava la sentència del Tribunal Constitucional que la limita les comissions parlamentàries a dirimir la "responsabilitat estrictament política que pugués derivar d'una gestió deficient o negligent de l'interès públic". La carta també oferia al Parlament la informació del treball feta per l'Església en la prevenció i investigació dels abusos a menors i els informes disponibles sobre aquest tema.

Amb el final precipitat de la legislatura i la dissolució del Parlament, el mandat de la Comissió sobre la Pederàstia a l'Església va quedar **sense efecte** i no va finalitzar el seu pla de treball. Per això, en el seu moment no va transcendir l'arxiu de la Fiscalia. Però ara aquesta decisió agafa de nou rellevància. La presidenta de la Comissió, la diputada dels Comuns **Susanna Segovia**, ja ha expressat la voluntat de **reobrir-la**. Però per fer-ho es necessita una nova majoria parlamentària i iniciar els treballs de nou, ja que les comissions d'investigació no tenen continuïtat d'una legislatura a l'altra. Amb la resolució de la

fiscalia quedaria en qüestió si és procedent la citació d'altres representants d'entitats eclesials que ja estaven convocats i que no van comparèixer perquè es va dissoldre la comissió.

El ple del Parlament va **aprovar** l'abril del 2022 la creació de la Comissió d'Investigació sobre la Pederàstia a l'Església. El pla de treball de la comissió no es va aprovar fins al cap d'un any i les sessions es van iniciar l'abril de 2023. En les sessions que es van realitzar hi van comparèixer alguns dels representants més mediàtics de les víctimes i diversos experts, que van obrir el focus dels abusos a menors a diversos àmbits socials i també van qüestionar el suport que dona avui l'administració a les víctimes.



Foto: Teresa Duch.

Les Missioneres Filles de la Sagrada Família de Natzaret celebren 150 anys d'història

La Basílica de la Sagrada Família de Barcelona va acollir el dissabte 15 de juny la Missa d'acció de gràcies pel cent-cinquantè aniversari de la fundació de les Missioneres Filles de la Sagrada Família de Natzaret, congregació fundada a Tarn (Lleida) per **sant Josep Manyanet** i que avui té nombrosa presència educativa arreu del món. La Missa d'acció de gràcies, presidida pel cardenal arquebisbe de Barcelona, **Joan Josep Omella**, va comptar amb nombrosa participació de religioses i laics de la família de Natzaret.

La congregació, fundada el 28 de juny de 1874 a Tarn (Lleida) per Sant Josep Manyanet i Vives, viu com a carisma "seguir i anunciar Crist en el misteri de Natzaret", i com a missió específica la formació cristiana de famílies mitjançant l'educació d'infants i joves. Els centres educatius són considerats la millor plataforma d'evangelització per a dur a terme la missió compartida entre religioses i laics compromesos, als cinc continents.

150 anys d'història al cor del món

El primer noviciat i la primera escola de les Missioneres de Natzaret es van inaugurar a Ai-




guafreda (bisbat de Vic) l'any 1894. L'any 1896 s'obre la primera escola a Barcelona, el col·legi Sant Josep (actualment ja no existent). Dos anys més tard inicia els seus passos el col·legi Mare de Déu dels Àngels, al barri de la Sagrera i que enguany celebra el seu 125è aniversari. Tant el fundador, Sant Josep Manyanet, com la cofundadora, la Serventa de Déu mare **M.a**

Encarnació Colomina i Agustí, van morir a Barcelona, on també el 1926 es fundaria el col·legi Montserrat. Posteriorment, en la seva àrea metropolitana, el col·legi Natzaret, d'Esplugues de Llobregat, i el col·legi Sant Andreu, de Badalona. L'any 1932 la congregació obre la seva primera casa a Madrid, i el 1937 a Tenerife. A partir de 1952 comença la seva primera ex-

pansió missionera a diversos països d'Amèrica Llatina, més endavant al Camerun (Àfrica). Recentment s'han obert missions educatives al Pacífic: Indonèsia, Austràlia i Timor Oriental. Tots aquests centres educatius formen les diverses xarxes locals "Nazaret Colegios Innovadores" i pertanyen, a nivell mundial, a la xarxa "Nazaret Global Education".

La celebració d'aquest any jubilar ha estat ocasió, afirmen des de la congregació, "per agrair el valor del carisma rebut, renovar el compromís de seguir oferint-lo a l'Església i a la societat, i projectar el futur amb esperança". La congregació continua treballant per oferir "un Natzaret a cada llar que, per molts més anys i al cor del món, educa cor i intel·ligència".



Creiem en
els que creuen

Sabadell Institucions Religioses i Tercer Sector

Ens comprometem amb els teus projectes

Perquè treballem oferint una atenció altament personalitzada a les Institucions Religioses i les entitats del Tercer Sector. Som al teu costat per oferir-te les solucions financeres més innovadores, adaptades a les necessitats de la teva institució.

I no només t'ho diem en aquest anunci: per fer-ho realitat i que tinguis la certesa del nostre ferm compromís, t'ho detallem i posem per escrit als nostres convenis per a institucions. Descobreix-ho avui.



B Sabadell



Els paisatges espirituals de Joan Miró

Raimon Panikkar defineix l'espiritualitat com el fil que ho uneix tot, el visible amb l'invisible, el material amb l'immaterial, l'orgànic amb l'inorgànic... Aquest fil es va començar a teixir dins l'ànima de **Joan Miró** a Mont-roig del Camp. Amb disset anys el jove Miró emmalalteix de febre tifoide a la Barcelona natal i el metge els recomana a la família que guardi repòs fora de la ciutat. El lloc escollit és una masia que els pares havien adquirit al terme de Mont-roig el 1911 i que es coneix com el mas Miró.

El contacte amb el paisatge mediterrani del Baix Camp i la pagesia que treballa les terres són els elements amb els quals es comença a ordir el fil espiritual que el farà sentir-se unit a aquesta terra i a la seva gent per sempre. Malgrat passar-se els primers dos mesos al llit per recuperar-se, és en aquest mas i en el paisatge que l'envolta on el jove Miró decideix que es dedicarà a la pintura. A la seva biografia es reproduïxen aquests pensaments de Miró que tenen un incipient esperit franciscà: *"Jo'm passo aquests dies vivint i essent part d'aquest paisatge, qu'em fa tenir un gran amor per tot, tot ho estimo, una bestiola petita i una fulla*

qualsevol. Com ens ennobleix el camp! Jo acqui no se comprendre ni imaginarme cap mal acte dels omens. Com enforteix també el nostre esperit!"

El lligam espiritual de Miró amb el paisatge i els arbres resta ben palès amb el costum que tenia l'artista, quan marxava de viatge, de portar sempre dins d'un sobre una garrofa d'un garrofer de Mont-roig i va expressar en més d'una ocasió que aquesta habitud era quasi religiosa.

Per entendre millor com es va teixir el fil espiritual convé entretenir-se en com era el mas i el paisatge que l'envoltava. El mas Miró estava format per una sèrie d'edificis de diferents èpoques que van del segle XVIII als anys quaranta del segle XX que és el moment en que l'artista decideix construir un taller separat del mas i del qual parlarem més endavant. Com passava en molts dels grans masos de la nostra terra, existia un oratori o capella adossada al mas, que es va construir, per iniciativa dels pares de Miró, el 1916.

La capella tenia una comunicació directa amb el mas, però també es va obrir una bonica i ne-

ogòtica porta cap a l'exterior. La voluntat del pares del pintor era que els diumenges quan venia un capella a oficiar la missa hi poguessin participar tothom els pagesos dels voltants i així s'estalviaven fer els cinc quilòmetres que hi havia fins l'església parroquial de Mont-roig. En algunes ocasions i degut a la gran aflluència calia treure l'altar al jardí i així tots podien participar de l'eucaristia. Per tant, el jove Miró no només va gaudir del paisatge sinó també de la religiositat popular.

Com hem esmentat, un dels espais més estimats per Miró era el taller que es va fer construir entre el 1943 i el 1949. En aquest taller lluminós i amb uns finestrals que l'hi permetien al pintor tenir la sensació de treballar al mig del camp és on va esculpir o pintar molts estius fins el 1976 que va deixar d'anar-hi. Si teniu la possibilitat de visitar el mas, observareu que el taller és com la casa d'un mestre cartoixà o com la cel·la d'un monjo.

La seva dinàmica de treballar era molt monacal. Cada dia es despertava aviat i després d'esmorzar es dirigia al seu taller, treballava sense descans fins al migdia, en silenci i soli-

tud. Com va deixar escrit en un dels seus diaris calia, "tenir sempre oberta la Bíblia quan estic esculpint, cosa que em donarà sentit de grandesa i de gestació del món" A les tardes eren habituals les caminades fins la platja o fins l'ermita de la Roca, damunt de Mont-roig. El seu taller era un espai auster i obert al món que l'envoltava i d'aquesta manera seguia les feines de la pagesia.

Ell deia que el seu taller era com un hort i per tant, treballava com un hortolà o com un vinyater. Tot tenia el seu temps, havia un moment per sembrar, per cuidar, madurar i, finalment per collir. Les obres de Miró maduraven com un fruit, lentament, fins arribar a la maduració i la collita, és a dir, la finalització de l'obra d'art. Miró sempre va buscar la inspiració en l'observació de la natura i la poesia.

Se sap que algunes de les seves lectures eren llibres de Sant Joan de la Creu o de Santa Teresa de Jesús. Potser per aquest fet es parla del misticisme d'algunes de les seves obres. També llegia els poetes catalans, com Carner i se sap que Miró va tenir a les seves mans la traducció al català que el poeta va fer de les histò-

ries de la vida de Sant Francesc i que es coneix com, *Les floretes*. Certament, les seves reflexions són molt franciscanes ja que recullen un amor per la natura i totes les seves criatures. Fixem-nos en aquest fragment, *"Ja veieu que soc ben lent amb el treball. Amb el temps de treballar una tela vaig estimant-la, estimació filla de la lenta comprensió. Comprensió lenta de la gran riquesa de matisos -concentrada- que dona el sol. Goig d'arribar a comprendre en un paisatge una petita herba-perquè despreciar-la? Herba tan graciosa com un arbre o una montanya. Fora dels primitius i dels japonesos casi tothom ho deixa això tan diví. Tothom cerca i pinta les grans masses d'arbres o muntanyes sense sentir la música d'herbetes i petites flors i sense fer cas de les petites pedres d'un barranc"*.

La fascinació pel pobrissó es va mantenir al llarg dels anys. El 1975 va crear una sèrie d'aiguaforts inspirats en el *Càntic de les criatures*. També la fascinació pels arbres és molt franciscana. Miró va deixar escrit: "Per mi, un arbre no és un arbre, una cosa que pertany a la categoria vegetal, sinó una cosa humana, una cosa viva", o: "Fins i tot un arbre és mitològic.

Un arbre no és un objecte vegetal. És una cosa humana, un bell arbre que respira i que entén, que està enamorat dels seus brots quan els seus brots es converteixen en flors, de les seves flors quan es converteixen en fruits, que lluita contra el vent i que t'estima" i finalment, "Quan veig un arbre, per exemple un garrofer, sento que l'arbre em parla. Té ulls. Hi pots parlar. L'arbre és humà".



Un altre dels espais on Joan Miró va anar teixint el fil espiritual va ser la muntanya de la Roca on hi ha el santuari de la Mare de Déu de la Roca i damunt seu l'ermita de Sant Ramon de Penyafort. Un exemple d'aquest lligam amb l'espai és que el 1916 pinta el quadre, Sant

Ramon, on apareix, amb tota la seva força, el contrast entre el roig de la roca i el verd dels arbres. De ben segur que de camí a aquest espai passava pel nucli de Mont-roig i des de lluny també el va fascinar la seva església parroquial que pinta el 1919 amb el títol, *L'església i el poble*. Aquesta obra es pot observar a la Fundació Miró de Barcelona.

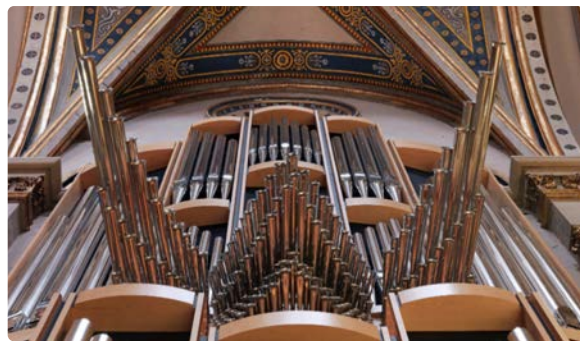
Sense cap mena de dubte, Joan Miró era un home espiritual ja que se sentia unit a la terra i a la seva gent, també era un artista de treball quasi monacal, contemplatiu del paisatge i amant del silenci i la solitud. En una entrevista a un dels nets de l'artista deia: "La meua avia era catòlica creient. Miró no. Però creia en el cristianisme com una manera d'entendre la vida amb màxima humilitat, respecte, franquesa i entendre que estem en aquest món de pas i que som limitats".



L'Editorial Claret publica les catequesis del Papa Francesc traduïdes al català

La passió per l'evangelització és el nou llibre que ha publicat l'Editorial Claret. Un recull de les 30 catequesis que el Papa Francesc va pronunciar durant les audiències generals dels dimecres del 2023, per primer cop traduïdes al català. D'aquesta manera, s'aconsegueix plasmar en català el llenguatge proper i profund amb què sempre s'expressa Francesc. A través d'aquest llibre, el lector trobarà una comunicació directa amb les paraules del pontífex que farà que acabi amb el regust que ha valgut la pena i que s'ha enriquit espiritualment i interiorment.

EDITORIAL CLARET | [LLEGIR AL WEB](#) (+)



El Festival Internacional d'Orgue de Montserrat retorna amb noves propostes musicals

L'edició d'enguany del FIOM (Festival Internacional d'Orgue de Montserrat Abat Cassià M. Just In Memoriam) donarà el **tret de sortida** amb el classicisme com a tema central. També es farà un recorregut per l'obra de **Gabriel Fauré**, presentarà les sonoritats de l'organista **Christian Alejandro** i clourà amb un homenatge al llegendari trompetista **Gottfried Reiche**. El festival se celebrarà el dissabte 29 de juny, el dissabte 27 de juliol i el dissabte 17 d'agost.

ABADIA DE MONTSERRAT | [LLEGIR AL WEB](#) (+)



La Llar Sant Joan de Déu de Manresa transforma els seus espais en apartaments per a famílies vulnerables

La Llar Sant Joan de Déu de Manresa, equipament de la **Fundació Germà Tomàs Canet** on es porten a terme diferents programes adreçats a persones en situació de vulnerabilitat, **estrena nous espais** després de la reforma que s'hi ha portat a terme al llarg dels darrers mesos. El canvi més rellevant és que les persones ateses al Programa d'Atenció de Persones Refugiades passaran d'un model residencial de dormitoris amb espais comuns a viure en apartaments.

FUNDACIÓ GERMÀ TOMÀS CANET | [LLEGIR AL WEB](#) (+)



Foto: Vatican Media.

El Papa en el G7: “La intel·ligència artificial no és objectiva ni neutral”

El papa Francesc ha pronunciat aquest divendres 14 de juny el **seu discurs** durant la sessió conjunta de la cimera del G7 a Borgo Egnazia, Apulia, al sud d'Itàlia, centrat en les oportunitats i els riscos de la intel·ligència artificial. En la seva allocució, ha demanat adoptar una “sana política” per al bé comú. És el primer Papa que participa en una cimera dels “Grans de la Terra”.

L'arribada a Apulia

Donant la benvinguda al Pontífex estava la Presidenta del Consell de Ministres de la República Italiana, Giorgia Meloni. Amb ella hi ha hagut una encaixada i algunes bromes: “Encara vius”, ha dit Meloni. “Som dos”, ha contestat Francesc. I Meloni ha continuat: “Serà un dia llarg però bell”. Junts, en un cotxe de golf, s'han dirigit a la residència privada on han començat les quatre primeres trobades bilaterals amb Kristalina Georgieva, directora general del Fons Monetari Internacional, i el president ucraïnès Zelensky, el President francès, Emmanuel Macron, i el Primer Ministre canadenc Justin Trudeau. A les 14.00 hores, el Papa Francesc s'ha traslladat a la Sala Sorra, on es va alternar per encaixar la mà de tots els asseguts a la taula circular.

Urgeix replantejar-se el desenvolupament i l'ús d'"armes autònomes letals"

Assegut a la taula amb els líders mundials, el Papa ha compartit les seves reflexions sobre la Intel·ligència Artificial, tema al qual ja havia dedicat el seu Missatge per a la 58a Jornada Mundial de les Comunicacions Socials. Davant els homes i dones amb importants càrrecs en la presa de decisions, el Bisbe de Roma s'ha referit a les oportunitats d'aquesta eina, però també ha alertat sobre els seus riscos i efectes sobre el futur de la humanitat. La seva mirada s'ha fixat sobretot en aquesta guerra amb les seves "peces" cada vegada més unificades.

El potencial humà

El Papa ha aclarit com no hi ha prejudicis sobre el progrés científic i tecnològic, sinó por a una deriva: "La ciència i la tecnologia són, per tant, producte extraordinari del potencial creatiu que posseïm els éssers humans", ha manifestat Bergoglio. Un "instrument extremadament poderós", ha subratllat Francesc, i ha explicat que aquest instrument és emprat en nombroses àrees de l'activitat humana: de la medici-

na al món laboral, de la cultura a l'àmbit de la comunicació, de l'educació a la política. "I és lícit suposar, llavors, ha assegurat, que el seu ús influirà cada vegada més en el nostre mode de viure, en les nostres relacions socials i en el futur, fins i tot en la manera en què concebem la nostra identitat com a éssers humans".

L'ésser humà ha de prendre la decisió

Així, d'una banda, entusiasmen les possibilitats que ofereix la IA; per una altra, generen temor per les conseqüències que presagien. Per a Francesc, cal distingir bé entre una màquina que "pot, en algunes formes i amb aquests nous mitjans, triar per mitjà d'algoritmes" i, per tant, "una elecció tècnica entre diverses possibilitats". "L'ésser humà, en canvi, no sols tria, sinó que en el seu cor és capaç de decidir", ha matisat el Papa.

"Enfront dels prodigis de les màquines, que semblen saber triar de manera independent, hem de tenir ben clar que a l'ésser humà li correspon sempre la decisió, fins i tot amb els tons dramàtics i urgents amb què a vegades aquesta es presenta en la nostra vida".

La dignitat humana en risc

L'advertiment de Bergoglio ha estat contundent: "Condemnaríem a la humanitat a un futur sense esperança si llevéssim a les persones la capacitat de decidir per si mateixes i per les seves vides, condemnant-les a dependre de les eleccions de les màquines.

Necessitem garantir i protegir un espai de control significatiu de l'ésser humà sobre el procés d'elecció utilitzat pels programes d'intel·ligència artificial. Està en joc la mateixa dignitat humana".

Revolució cognitiva-industrial

En definitiva, no estem parlant només de progrés científic, sinó que ens enfrontem a "una autèntica revolució cognitiva-industrial, que -ha mantingut el Papa Francesc- contribuirà a la creació d'un nou sistema social caracteritzat per complexes transformacions d'època".

"La intel·ligència artificial podria permetre una democratització de l'accés en saber, el progrés exponencial de la recerca científica, la possibi-

litat de delegar a les màquines els treballs feixucs; però, al mateix temps, podria portar amb si una major inequitat entre nacions avançades i nacions en vies de desenvolupament, entre classes socials dominants i classes socials oprimides, posant així en perill la possibilitat d'una "cultura de la trobada" i afavorint una "cultura del descarté".

Ètica i "algorètica"

A continuació, el Papa ha esmentat favorablement la signatura de la "Crida de Roma" per l'Ètica de la IA i el suport a aquesta forma de moderació ètica dels algoritmes condensada en el neologisme "algorètic".

"Si ens costa definir un sol conjunt de valors globals, podem trobar principis compartits amb els quals afrontar i disminuir eventuais dilemes i conflictes de la vida".

Pot funcionar el món sense política?

Entre els diversos riscos, el Papa tem també el d'un paradigma tecnocràtic. És precisament

aquí, ha dit, on l'"acció política" es fa "urgent". Política... per a molts avui "una mala paraula" que recorda "errors", "corrupció", "ineficiència d'alguns polítics" a la qual s'afegeixen "estratègies que busquen afeblir-la, substituir-la amb l'economia o dominar-la amb alguna ideologia". No obstant això, "pot funcionar el món sense política? Pot haver-hi un camí eficaç cap a la fraternitat universal i la pau social sense una bona política?", es pregunta el Papa. "No! La política serveix!", és la resposta. "Sempre existeix la temptació d'uniformitzar-ho tot", ha afegit de manera espontània.

Després, ha recomanat "una famosa novel·la de principis del segle XX", El Senyor del Món, el llibre de Richard Hugh Benson ja citat diverses vegades en el passat: "Una novel·la anglesa que mostra el futur sense política, un futur uniformador. És bo llegir-la, és interessant".

La urgència de la implementació d'una "sana política"

Finalment, davant els escenaris descrits, el Sant Pare ha emfatitzat la urgència d'una "sana polí-

tica" que ens faci mirar el nostre futur amb esperança i confiança. En efecte, "hi ha coses que han de canviar amb redefinicions fonamentals i transformacions importants" i "només una sana política podria obrir el camí, implicant els més diversos sectors i sabers", assegura el Papa.

"D'aquesta manera", afegeix, "una economia integrada en un projecte polític, social, cultural i popular que busqui el bé comú pot "obrir camí a oportunitats diferents, que no impliquen detenir la creativitat humana i el seu somni de progrés, sinó orientar aquesta energia amb llits nous".



Fotografia: Canva.

La fragilitat de la pròpia existència



MONTSE CASTELLÀ
A ESPIRITUALS ARA I AQUÍ

La societat industrial està arribant als seus propis límits devastadors. La major part dels conflictes de la nostra societat actual estan arrelats en els interessos d'una economia global. Una economia predominantment militar on els productors d'armes són els països que lideren el món; un cercle tancat que, perpètuament, genera odi, desigualtat, violència, injustícia, destrucció...

La força dominant en el nostre món és el consum. Mitjançant l'ús pervers de la publicitat i els mitjans de comunicació, les corporacions multinacionals exerceixen el seu poder per

assegurar la continuïtat del sistema. Cada nit, arriben a les nostres llars imatges de violència, intercalades amb imatges publicitàries que ens entumeixen davant el sofriment i ens fan somiar en un món millor. Un món que cal adquirir i consumir. El motor que manté la roda del consumisme en perpetu moviment és el desig, la cobdícia, la insatisfacció. El consum és l'únic mitjà que ens ofereixen per poder calmar la nostra set, les nostres ànsies per aconseguir un instant de felicitat.

Aquesta societat depredadora, basada purament en els interessos econòmics a curt ter-

mini, ha generat tal alt grau de competitivitat i consum frenètic, que ens ha portat a una situació sense precedents al llarg de la història: tots som responsables, i alhora víctimes, de la destrucció del nostre propi planeta. Moltes espècies ja han desaparegut i tots podem sentir, avui més que mai, la fragilitat de la pròpia existència i la de tota la humanitat.



El Monestir de Sant Cugat, un dels pilars de la nova edició de la biennial Manifesta 15

DL, 17/06/2024 | CUGAT MÈDIA



El Papa convida cinc dones a les reunions del Consell de Cardenals

DC, 19/06/2024 | LA RAZÓN



Inauguren al monestir de Poblet una exposició permanent sobre els arxius custodiats per Tarradellas a l'exili

DC, 19/06/2024 | REGIÓ 7



El Seminari de Tarragona es convertirà en una residència per a 100 persones

DJ, 20/06/2024 | DIARI MÉS



Rafel Barruè: "Tinc l'esperança que vindran vocacions. De què serveix ser abat si no hi ha monjos?"

DJ, 20/06/2024 | DIARI ARA



Roda de Ter declara el so de les campanes com a bé cultural d'interès local

DJ, 20/06/2024 | EL 9 NOU



Refugiades a la Llar Sant Joan de Déu de Manresa insten a fer més català d'entrada per accelerar la seva integració

DV, 21/06/2024 | REGIÓ 7



La junta del Comitè Olímpic Andorrà visita l'arquebisbe d'Urgell

DV, 21/06/2024 | EL PERIÒDIC

25 | LA SETMANA A LES XARXES

La Sagrada Família
@sagradafamilia

CAT. La Sagrada Família, amb la voluntat de proporcionar una millor experiència i ampliar el servei d'atenció a l'usuari, ha implementat el nou agent d'intel·ligència artificial, dissenyat específicament per a consultes relacionades amb les visites. Els visitants poden accedir-hi a través de l'enllaç següent: bot.sagradafamilia.org



16:37 - 20 de juny 24 - 2.924 Visualitzacions

Fundació Pere Tarres
@Fundperetarres

Obrim Convocatòria de Bequest
Impulsa la teva carrera amb els nostres Cicles Formatius de Grau Superior
Solicita ja la teva beca!
Fes clic i descobreix totes les opcions disponibles! ow.ly/1cEs50SgH8y



11:10 - 21 de juny 24 - 42 Visualitzacions

Abadia de Montserrat
@montserratinfo

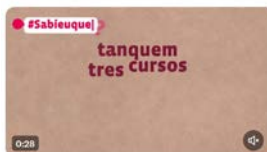
El Festival Internacional d'Orgue 2024 retorna amb noves propostes musicals - L'edició d'enguany donarà el tret de sortida... #Montserrat #Noticies #Actualitat abadiamontserrat.cat/el-festival-in...



15:40 - 20 de juny 24 - 314 Visualitzacions

Vedruna Catalunya Educació
@VedrunaCat

Molt #bonestiu a tothom i que guardem per sempre les mirades amb sentit, les mirades humanes i les mirades de servei! #miradesVedruna #educació #escolacompromesa #curs2324



7:40 - 21 de juny 24 - 141 Visualitzacions

FECC
@FeccComunicacio

Avui hem tingut la darrera trobada amb els delegats diocesans d'ensenyament de @giecatalunya, amb el president del #SIERC, Mons Joan Planellas. Bona feina i bon estiu a tots els docents de Religió!



17:46 - 20 de juny 24 - 112 Visualitzacions

Claretians de Sant Pau
@claretiansCAT

L'Editorial Claret publica les catequesis que el Papa Francesc va fer l'any 2023 traduïdes al català

Més informació: [claretipaulus.org/ca/2024/06/20/...](https://claretipaulus.org/ca/2024/06/20/)



Tu i 4 més

10:30 - 21 de juny 24 - 89 Visualitzacions

Jesuites Educació
@JesuitesEdu

Compartim moments i acompanyem els canvis d'etapes com el pas d'infantíl a primària de l'alumnat de #JESarrià.
Una activitat conjunta amb patinets i entrega de medalles pels alumnes més petits que al setembre comencen la primària!



10:30 - 21 de juny 24 - 64 Visualitzacions

Maristes Catalunya
@MaristesCat

Presentació de #DiktyaFoundation a l'Assemblea de la Xarxa Marista de Solidaritat Internacional a Roma. Avançant en la protecció dels drets dels infants.
#Espaissegurs #Maristas_Solidaritat #MaristesSolidaritat



11:38 - 20 de juny 24 - 125 Visualitzacions

Solidaritat Sant Joan de Déu
@solidaritatsJD

Amb motiu del 10è aniversari de l'epidèmia d'Èbola, @OHSantJoandeDeu presenta el documental 'Èbola. La vida després'.
T'ho expliquem bit.ly/3zakujZ



12:31 - 19 de juny 24 - 71 Visualitzacions

Monestir de Poblet
@MonestirPoblet

L'exposició "Els fonaments de l'autogovern" de la Diputació de Barcelona, nova mostra permanent de l'Arxiu Montserrat Tarradellas i Macià

diba.cat
L'exposició "Els fonaments de l'autogovern" de la Diputació de Barcelona, nova mostra p...



15:27 - 18 de juny 24 - 119 Visualitzacions

Escola Pia Catalunya
@escolapiacat

Més que una festa, és la possibilitat de fer extraescolars. 🍌🍌🍌
FEM QUE L'EDUCACIÓ NO S'ATURI!
#piaandgo #acciosocial #bossasocial #escolapia
youtube.com/shorts/fmSH-IB...



12:30 - 20 de juny 24 - 202 Visualitzacions

Afers religiosos
@afersreligiosos

Comença el debat de les 4 primeres presentacions dels projectes #RELIG2023_2024. Hem sentit @ObsBlanquerna i @miquelssomba, Xavier Busquet (@UManresa) i @roger_sansi presentant recerques sobre diàleg interreligiós, espiritualitat al final de la vida i religions afroamericanes



11:35 - 19 de juny 24 - 349 Visualitzacions

CATALUNYA RELIGIÓ



Resum en paper de la setmana | ISSN 2604-7012 | Tota l'actualitat a www.catalunyareligio.cat

Direcció: Glòria Barrete Vélez. **Redacció:** Anna Guimerà i Jordi Llisterrí. **Edició paper:** Macià Grau. **Col·laboradors:** Eloi Aran, Ramon Bassas, Valentina Laferrara, Xavier Memba, Lucía Montobbio, Laura Mor, Víctor Rodríguez, Alba Sabaté, Roger Vilaclara. **Adreça:** Carrer dels Lledó, 11. 08002 Barcelona. **Telèfon:** 674050748. **Correu-e:** info@catalunyareligio.cat. **Publicitat:** Glòria Barrete | suport@catalunyareligio.cat

Catalunya Religió és una iniciativa de la Fundació Catalunya Religió. **Patronat:** Carles Duarte (president), Míriam Díez (vicepresidenta), Víctor Cullell, Núria Iceta, Oriol Llop, Manuel Manonelles, M. Mercè Sardà, Noemí Ubach i Anna Vilà.

Amb el patrocini de

Amb la col·laboració de

Formem part de



Auditat per:

Amb el suport de: