



CATALUNYA RELIGIÓ

EDICIÓ SETMANAL | TOTA L'ACTUALITAT A WWW.CATALUNYARELIGIO.CAT | DIVENDRES 22 SETEMBRE DE 2023 | Número 221

PÀG. 3 | SAGRADA FAMÍLIA

Creació d'un fons d'acció social
"per servir les persones"

PÀG. 6 | TARRAGONA

El retaule de Santa Tecla, una de les
tradicions més íntimes i autèntiques

PÀG. 15 | ATENEU SANT PACIÀ

Inici de curs i lliçó inaugural
sobre el Concili de Nicea

PÀG. 19 | PACTE EDUCATIU GLOBAL

Barcelona acollirà l'obertura del congrés
"l'Església en l'Educació.
Presència i compromís"

PÀG. 23 | JOSEP-MIQUEL BAUSSET

Mossèn Joan Alsina, màrtir de la justícia



**"Sor Genoveva ens ha ensenyat com acollir
a qui tothom rebutja" | PÀG. 9**

PÒRTIC

Fa vuit anys que la religiosa Filla de la Caritat, sor Genoveva Masip, va morir, però aquest 2023 en fa també cent que va néixer. Una efemèride que el Govern de la Generalitat ha decidit commemorar oficialment, i que s'ha iniciat aquest dimarts al vespre amb un acte d'homenatge a la presó Model de Barcelona, una de les cases de sor Genoveva. Una dona que va dedicar tota la seva vida a aquells a qui tothom rebutja, a anar als marges, a les perifèries de les quals tant es parla ara. Una referent de referents.

SUMARI

3 Actualitat

La Sagrada Família crea un fons d'acció social "per servir les persones"
El Retaule de Santa Tecla, una de les tradicions més íntimes i autèntiques de Tarragona
"Sor Genoveva ens ha ensenyat com acollir a qui tothom rebutja"
"Joan Alsina sabia el que volia dir perdonar"
Inici de curs de l'Ateneu Sant Pacià: pensar Déu i explicar-lo en català
Barcelona acollirà l'obertura del congrés "l'Església en l'Educació. Presència i compromís"



21 Panoràmica

Déu reivindica la seva llibertat, per Jaume Duch
Mossèn Joan Alsina, màrtir de la justícia, per Josep-Miquel Bausset



25 Recull de premsa

26 La setmana a les xarxes



3 | CULTURA I PATRIMONI



La Sagrada Família crea un fons d'acció social “per servir les persones”

Amb la voluntat de seguir el desig fundacional descrit a la primera pedra de la Sagrada Família, el temple ha anunciat aquest dimarts al matí que crearà un **fons d'acció social** per col·laborar en “una societat millor, més justa i més humana”. L'anunci l'han fet el director general de la Sagrada Família, **Xavier Martínez**, i l'arquitecte director del temple, **Jordi Faulí**, a la sala creuer, ubicada a 65 metres per sobre de la nau central. La tradicional roda de premsa del mes de setembre també ha servit per mostrar les escultures que coronaran les torres de Joan i Mateu i per anunciar que la inauguració i la benedicció del conjunt de les quatre torres dels evangelistes serà el 12 de novembre.

“És el moment de posar en pràctica un dels objectius fundacionals de la Sagrada Família”. Xavier Martínez ha parlat de la voluntat de fer que la caritat impregni el temple. Una dimensió en la qual la Sagrada Família ja hi treballa des de fa temps, però que ara consolida amb una nova proposta: la creació d'un fons d'acció social.

La proposta neix “amb la idea de servir a les persones” i està fonamentada en tres pilars

4 | CULTURA I PATRIMONI

bàsics: la comunitat, la igualtat i la solidaritat. “El fons s’adreçarà a respondre necessitats i demandes dels col·lectius socialment vulnerables”, ha dit Martínez.

L’anunci que ha fet la Sagrada Família, ha explicat el seu director general, respon a l’acta fundacional dels fundadors del temple que va ser transcrita de la primera pedra de la Sagrada Família. En aquesta pedra s’hi plantejaven dos objectius clars: fer de l’obra una exaltació de fe i assegurar que la caritat impregnes el temple.

**AQUEST NOVEMBRE 13 DE LES 18
TORRES DE LA SAGRADA FAMÍLIA
ESTARAN FINALITZADES**

En la mateixa roda de premsa s’han pogut veure les escultures de marbre que coronaran les torres dels evangelistes Mateu i Joan, un àngel i una àguila respectivament. Les dues escultures es col·locaran en les pròximes setmanes i culminaran així el conjunt dels quatre evangelistes. Faulí ha anunciat que la seva inauguració, benedicció i il·luminació serà el 12 de novembre.

A partir d’aquell dia, cada un dels quatre tetramorfs s’il·luminaran. “De moment, tenim permís per fer-ho durant les festes de Nadal”, ha dit Faulí. L’arquitecte, però, no ha descartat que les torres es puguin mantenir il·luminades durant tot l’any com va passar amb la de la Mare de Déu.

Jordi Faulí també ha repassat els principals treballs que la Sagrada Família realitza actualment. Ha parlat de la torre de Jesús que es preveu acabar-la el 2026. Avui dia es troba als 131 metres d’alçada i la principal novetat és que en les pròximes setmanes deixarà de veure’s al complet des del carrer. Unes bastides tapanen la part alta de la torre per seguir amb la construcció.

**“ENCARA NO PODEM POSAR DATA
A LA FINALITZACIÓ COMPLETA
DE LA SAGRADA FAMÍLIA”**

Sobre la torre central i la més alta que ha de ser coronada amb una creu de quatre braços, Faulí ha explicat que es muntarà un prototip a escala real d’una part del terminal. Serà una de les

puntes massisses de la creu que es preveu tenir enllestida pel setembre de l’any vinent. Amb el prototip es podran fer les proves de seguretat necessàries. Un altre dels fronts importants en la construcció de la Sagrada Família és la capella de l’Assumpta, al carrer Provença. En aquests moments ja s’han construït els soterranis i es preveu que el terra estigui enllestit a finals d’any. La capella es vol acabar pel 2025.

El temple treballa alhora amb el baptisteri del carrer Mallorca, les cobertes de les naus laterals que han de permetre l’entrada de claror a la nau central i els soterranis del temple. La idea és que aquestes zones soterrades es puguin destinar a espais museístics, oficines i tallers. També es mantenen els treballs de restauració dels terminals de la façana del naixement.

Preguntats per la data de finalització d’aquests treballs i del conjunt de la façana de la Glòria, Martínez i Faulí han tornat a remarcar que de moment no s’ha determinat una data exacta. “L’objectiu estava previst, però passada la pandèmia la programació ha canviat i encara no podem posar data a la finalització”, ha sentenciat Faulí.

5 | CULTURA I PATRIMONI



Sagrada Família

Sobre el nombre de visitants i la recuperació econòmica després de la pandèmia, Xavier Martínez ha assegurat que si el ritme es manté, a finals d'any, hauran passat 4,5 milions de visitants pel temple. Una xifra que se situa als mateixos nivells que abans de la pandèmia.

En aquest sentit, Martínez també ha recordat el conveni del temple amb l'Ajuntament de Bar-

celona per millorar l'entorn de la Sagrada Família. "Estem a l'espera d'executar els acords quan l'ajuntament ens digui", ha remarcat el director general, qui també ha expressat que encara no s'han pogut reunir amb el nou alcalde **Jaume Collboni**. Martínez també ha parlat de la jornada de portes obertes de la basílica que enguany ha doblat la xifra de demanda que l'any passat. "Això demostra l'interès de la ciutadania pel

temple", ha dit. Els guanyadors del sorteig podran veure espais del temple que no són visitables a través de la realitat virtual.

Un escenari diferent que no es trepitjava des d'abans de la pandèmia

La Sagrada Família ha presentat les novetats constructives a la sala creuer. Un espai que el visitant habitual no pot veure i que es troba a 65 metres per sobre de la planta del temple. La sala se situa entre les voltes de la nau i l'inici de la torre de Jesús. Des de la mateixa sala, els visitants accediran a les torres dels evangelistes per poder pujar fins a la creu de la torre central, a 172 metres i mig d'alçada. Faulí ha explicat que la sala quedarà enllestida el 2025 amb la construcció de les lluernes i els accessos perquè els visitants la puguin visitar amb seguretat.

A la roda de premsa també hi ha estat present el president delegat de la Junta Constructora de la Sagrada Família, **Esteve Camps**; el rector del temple, **Josep Maria Turull**; i la membre del patronat **Núria Vendrell**.



El Retaule de Santa Tecla, una de les tradicions més íntimes i autèntiques de Tarragona

Tarragona celebra, del 15 al 24 de setembre, la seva Festa Major, la festa de Santa Tecla. Tot i que la major part del **programa de les festes de Santa Tecla** estigui format per activitats de caire popular, pels tarragonins, però, aquesta celebració no estaria completa sense la seva vessant més religiosa, que els fa reflexionar i els porta a trobar la comunió entre el poble.

Una de les tradicions que més els ajuda en la cerca d'aquest moment d'intimitat és el **Retaule de Santa Tecla**, una creació coreogràfica que explica la vida, conversió i martiri de **Santa Tecla**. Aquesta actuació es pot veure només el 20 de setembre, i té lloc a la **catedral** de la ciutat, on precisament hi ha el retaule amb les escenes de la vida i martiri de la patrona de Tarragona, fet per l'escultor **Pere Joan** el segle XV.

L'esbart responsable de representar-lo és l'**Esbart Santa Tecla de Tarragona**, que l'any 1991, de la mà de **Jaume Guasch**, autor de la coreografia, i **Francesc Cassú**, compositor de la música, van adaptar aquesta "llegenda àuria" a l'estil característic de les Moixigangues pròpies de les comarques de Catalunya: "Jaume Guasch volia donar a conèixer la vida de Santa Tecla a

7 | CULTURA I PATRIMONI

la gent, i de la única manera que podíem fer-ho era amb la dansa, perquè era el nostre món. Amb l'ajuda de l'historiador Josep Maria Sabaté Bosch, que va trobar documentació d'una antiga Moixiganga que es feia a Tarragona, es va crear el Retaule, que està basat en la "llegenda àuria" i en els episodis de la vida de la santa que apareixen al retaule de Pere Joan", explica **Rosa Llorach**, presidenta de l'esbart.

Un moment d'intimitat previ a la disbauxa

Com explica la presidenta, a Tarragona no hi ha cap altre esbart que representi la conversió i la glorificació de Santa Tecla. Això fa que el Retaule sigui una actuació única pel poble tarragoní, que veu els 24 minuts que dura com un moment d'intimitat previ a la festa. "És un moment de comunió amb tots nosaltres, i a partir d'aquí després tot ja és festa i disbauxa", reconeix Llorach.

D'aquesta manera, cada any, tant els dansaires com els espectadors, viuen el Retaule amb l'emoció a flor de pell, siguin o no creients. "Com a tarragonins, estem molt contents perquè la ciutat s'ha fet seva el Retaule. Sempre omplim la catedral, on hi caben un miler de

persones. Venen a veure la representació i després ja van a participar de les activitats populars. Hi ha gent que hi va cada any, d'altres que hi van per primera vegada, o que porten amics d'altres poblacions.. però tothom hi és benvingut", diu la presidenta de l'esbart.

El Retaule ajuda a entendre la profunda relació entre els tarragonins i Santa Tecla, que Llorach defineix amb aquesta frase: "sempre diem que ningú ens toqui Santa Tecla, perquè tots ens sentim molt orgullosos de la nostra patrona".

El futur del Retaule, assegurat

L'encarregat de fer possible que cada any es representi el Retaule de Santa Tecla a la perfecció és el **Lluís Calduch**, el seu director. Com explica, tots els membres de l'equip que participen del Retaule son voluntaris, i un gran gruix està format pels joves, que estan molt implicats amb el projecte: "El futur està assegurat, fins i tot a vegades hem de dir a la gent que no pot participar-hi, perquè tenim una gran llista d'espera. Això és una sort, perquè tenim un equip molt complert, entre els tècnics, els regidors, els 21 dansaires que el representen... tots hi estan molt implicats", reconeix.

La complexitat de la posada en escena del Retaule, que es representa al creuer de la catedral, on hi ha el retaule de Pere Joan, fa que tant Calduch com la presidenta de l'esbart, Rosa Llorach, no es plantegin portar aquesta coreografia fora de la catedral, que és el seu espai idoni: "Si surt podria perdre la màgia, perquè és una actuació molt específica, i el muntatge és realment costós, a nivell econòmic i de treball". No obstant, en la seva història el Retaule ha tingut tres representacions extraordinàries. Una, amb motiu del 900è aniversari de la catedral de Tarragona, on es va fer fora del context de Santa Tecla, una altra amb motiu del centenari de l'esbart, on es va representar al monestir de Poblet, i una altra on es va fer una col·laboració amb el Misteri d'Elx.

D'altra banda, la coreografia de la Moixiganga no ha canviat des del 1991, ja que com diu el director, no tindria cap sentit modificar la idea original de Jaume Guasch: "el ball no canvia, i aquesta és la màgia. Passa el temps, passen les persones, però la dansa queda, i esperem que pugui continuar durant molts anys més".

Engega't i posa't en marxa



kumi

Religió
per projectes

BAULA

Secundària

També
disponible a:

- ▶ Infantil
- ▶ Primària



També
en
digital

BAULA

Material aprovat
per la Conferència Episcopal Espanyola



“Sor Genoveva ens ha ensenyat com acollir a qui tothom rebutja”

Fa vuit anys que la religiosa Filla de la Caritat, sor **Genoveva Masip**, va morir, però aquest 2023 en fa també cent que va néixer. Una efemèride que el Govern de la Generalitat ha decidit **commemorar oficialment**, i que s’ha iniciat aquest dimarts al vespre amb un acte d’homenatge a la presó Model de Barcelona, una de les cases de sor Genoveva.

“Malauradament, la droga i la presó s’entrecreen”, ha recordat el director general d’Afers Religiosos, **Carles Armengol**, en la benvinguda de l’acte, “i aquest acte, malgrat les incomoditats, s’havia de fer aquí”, ha remarcat. I és que sor Genoveva va ser una de les persones pioneres a visitar reclusos a la presó als anys vuitanta. Participa en l’organització de forma estructurada del voluntariat penitenciari i entra en contacte amb els mercedaris i amb altres religiosos, com el germà de La Salle, **Adrià Trescents**.

Sor **Maria Pilar López Palomes**, filla de la Caritat, ha glossat part de la vida i obra de sor Genoveva. López ha reiterat com sor Genoveva tenia predilecció pels pobres i marginats i com aprofitava qualsevol situació per fer pedagogia sobre el tema. “Encara recordo com deia que mai

10 | VIDA RELIGIOSA

deixéssim un pobre a la porta; ens remarcava que un pobre és molt més que el president de la Generalitat o el bisbe de Barcelona; el pobre és el mateix Jesucrist”.

López ha recordat com sor Genoveva defensava que calia posar els béns al servei dels pobres. “Vivia una profunda identificació dels pobres amb Jesucrist, i és per això que el seu servei als reclusos continuarà durant tota la vida”. Va crear una xarxa de voluntariat a la presó perquè creia en les persones. Una de les seves lliçons era que “tant se val el que hagi fet una persona, el més important i el que compta és el que pot arribar a fer”. Sempre estava amb els presos i en el món de la marginació, i ha explicat com la majoria de les cartes que rebia eren de reclusos i de les seves famílies. Les obres socials a la Companyia durant els seus anys com a responsable també predominen molt.

Recordem sor Genoveva, ha remarcat López, “creuant infinitat de vegades la porta de l'Hospital del Mar per anar a visitar reclusos malalts”. També ha volgut expressar com, malgrat ser reticent a les entrevistes, sor Genoveva enllaçava bé l'anunci amb la denúncia. “Mirava tothom sense censurar mai”.

I d'aquesta manera d'acollir i entendre el pobre va néixer l'Obra Social Santa Lluïsa de Marillac. El 1983 arriba al barri de la Barceloneta on les Filles de la Caritat col·laboraven amb el Centre de Convalescència Nostra Senyora de Montserrat, per a homes convalescents sense domicili. A poc a poc, aquest servei es va anar convertint en el que avui és l'Obra Social Santa Lluïsa de Marillac, servei d'Acollida, Orientació i Acompanyament de persones en situació d'exclusió. A més de l'Obra Social Santa Lluïsa de Marillac, Sor Genoveva va impulsar la creació de la Fundació Acollida i Esperança, juntament amb el franciscà Josep Costa, i va donar suport a diverses comunitats terapèutiques arreu de Catalunya.

“La veu dels pobres omplia cada dia de la seva vida”, ha recordat **Montserrat Cuerva**, col·laboradora de l'Obra Social Santa Lluïsa de Marillac. “Va ser una de les millors mestres que he tingut”, ha expressat Cuerva, “ens ha ensenyat com acollir a qui tothom rebutja”.

Per a Cuerva, la pedagogia de sor Genoveva tenia com a pilar la persona, que requeria una acollida pròpia. “Estimava com una mare”, ha afirmat. La seva metodologia, anar cap a l'essencial de l'ésser humà, més enllà del material.

Com a eines tenia “allargar la mà, donar temps, donar la benvinguda, un petó, una abraçada, o dir pel nom a tothom”. Petits gestos, ha recordat, que feien felices les persones. “Ella generava els espais per estimar”. La consellera de la Presidència de la Generalitat de Catalunya, **Laura Vilagrà**, ha clos l'acte d'homenatge. Vilagrà ha definit a sor Genoveva com una persona “profundament humanista, que no oblidava els reclusos i els hi aportava llum”. La primera voluntària de la presó Model, “posava les persones al centre i feia un gran treball de fons”.

L'homenatge ha comptat amb familiars de sor Genoveva, nombroses Filles de la Caritat, treballadors de l'Obra Social, persones que havien treballat amb sor Genoveva, i personalitats del món eclesial com l'arquebisbe d'Urgell i copríncep d'Andorra, **Joan-Enric Vives**, la teresiana **Victòria Molins**, el claretià **Màxim Muñoz**, el jesuïta **Quim Pons**, la responsable del laïcat a Barcelona, **Anna Almuni**, el president de la Fundació Escoles Parroquials, **Ignasi Garcia i Clavel**, el president de la Junta Constructora de la Sagrada Família, **Esteve Camps**, i d'altres persones del sector social i eclesial.



Mor el capellà Enric Bartrina, antic arxiver de Solsona i reconegut divulgador cultural

Aquest 16 de setembre ha mort el capellà **Enric Bartrina i Corominas**, als 89 anys d'edat. Bartrina i Corominas va néixer a Gironella l'any 1934 i es va ordenar de sacerdot al santuari de Fàtima de Tàrraga l'any 1957. L'any 2021 va rebre el 21è Premi Signum, atorgat pel Consell Comarcal del Solsonès, en reconeixement a la seva llarga trajectòria com a arxiver i divulgador cultural, a través de la qual va ajudar a difondre la història, les tradicions i el patrimoni cultural de la comarca del Solsonès.

CR | [LLEGIR AL WEB](#) (+)



L'Editorial Claret publica dues novetats per acostar-se a la Paraula de Déu

Diakonia 2024 i *Paraula i Vida 2024* són els nous llibres que l'Editorial Claret acaba de publicar. Aquests diferents materials busquen acostar els lectors a la paraula de Déu d'una manera quotidiana: a través de l'evangeli de cada dia comentat i d'una agenda de butxaca molt completa. *Diakonia 2024* és una agenda de butxaca que contempla una guia de l'Església de Catalunya. *Paraula i Vida 2024* és l'evangeli comentat de cada dia. Es tracta de redescobrir la Paraula de Déu a través de les Sagrades Escriptures.

CLARETIANES | [LLEGIR AL WEB](#) (+)



Ignasi Florensa, nou director de l'Escola Universitària Salesiana de Sarrià

Nou curs acadèmic i nova estructuració a l'equip directiu de l'Escola Universitària Salesiana de Sarrià (EUSS). **Ignasi Florensa** serà el nou director de l'escola universitària i pren el relleu d'**Andreu Moreno**. El canvi en el càrrec s'ha donat a conèixer coincidint amb l'inici de curs de l'EUSS que arrenca amb 209 nous alumnes. D'altra banda, **Jaime López** serà el nou coordinador de l'Àrea Universitat-Empresa i Innovació Docent, rellevant precisament a Florensa. **Victor Martínez** assumeix el càrrec de cap d'estudis, prenent el relleu de **Victor Gallardo**.

EUSS | [LLEGIR AL WEB](#) (+)



“Joan Alsina sabia el que volia dir perdonar”

“**Joan Alsina** ens ha ensenyat que el que ens ha de marcar a la vida és la manera de viure-la i no les normes que hem de seguir”, comenta el membre del grup de Justícia i Pau de Malgrat de Mar, **Quim Duran**. El 19 de setembre es van commemorar els 50 anys de la mort de Joan Alsina, i **Malgrat de Mar**, on ell havia estat vicari, celebra diferents actes per commemorar-lo.

Joan Alsina i Hortós va néixer a Castelló d'Empúries el 28 d'abril de 1942. El 30 de gener de 1968 se'n va anar a Xile com a missioner. Alsina simpatitzava amb el partit de Salvador Allende que el 4 de setembre del 1970 va guanyar les eleccions. Mesos més tard, l'11 de setembre de 1973, es produeix el cop d'estat del general Pinochet i la mort del president **Salvador Allende**. El 19 de setembre de 1973, detenen a Alsina, el torturen i aquella mateixa nit el van assassinar.

“No em tapis els ulls, vull veure't per poder donar-te el perdó”. Aquesta va ser la frase que Joan Alsina li va dir al soldat que el va afusellar. Quim Duran ens explica que Alsina tenia molt interioritzat el concepte de perdó: “La

13 | ACCIÓ SOCIAL

majoria de mortals serien incapaços fer-ho això, ell sabia el que era realment perdonar”.

Joan Alsina, el capellà-obrer

La commemoració dels 50 anys de la mort de Joan Alsina també ajuda a recordar totes les víctimes que ha provocat, i encara avui provoca, la violència desenfrenada de les dictadures. “A ell li hauria agradat que el recordéssim així amb més gent”, exclama Duran. Alsina va ser un mossèn que va dedicar la seva vida amb els més febles “com va fer Jesús i com molts altres mossens”. Per això, segons Duran, és important aquesta commemoració.

“Era una persona massa lliure, i això no ho accepta el poder, ni el d’ara, ni el de Xile l’any 1973”, comenta Duran. Alsina estava “tocat pel vent renovador del Concili Vaticà II” i per això va adquirir el compromís amb el poble xilè i amb la seva tasca de capellà-obrer.

Per la gent que el coneixia, Joan Alsina és el seu profeta i màrtir del nivell d’altres que també es tenen com a exemples. “Tenia una espiritualitat profunda i compromesa”, afegeix. Du-

ran també relata com la seva tràgica mort n’ha magnificat la seva figura i valora altres capellans d’aquella època que s’incardinaven al mig de la societat amb un compromís explícit pels pobres i pels més petits d’aquest món.

**LA SEVA TRÀGICA MORT
HA MAGNIFICAT LA SEVA FIGURA,
PERÒ TAMBÉ HA FET VALORAR
VALORA ALTRES CAPELLANS**

Girona, Castelló d’Empúries, Figueres o Medinyà són algunes de les poblacions que van preparar actes com taules rodones, lectures i misses. Malgrat de Mar també n’és un d’ells. El divendres 15 de setembre van fer un acte en commemoració a Joan Alsina, Salvador Allende i el cantautor **Victor Jara**. “Hem lligat a Joan Alsina amb el moment històric d’aquell moment”, concreta el membre de Justícia i Pau de Malgrat de Mar. El diumenge 17 de setembre a la Plaça Joan Alsina de Malgrat de Mar, on hi ha un monument del mossèn, es va fer petit acte de memòria i record, i es va oferir un ram de flors.

Joan Alsina, vinculat sempre amb el compromís sociopolític

Joan Alsina i Hortós va nèixer a Castelló d’Empúries el 28 d’abril de 1942. Va estudiar al Seminari de Girona, i va ser ordenat sacerdot el 12 de setembre de 1965. Després va exercir el ministeri sacerdotal fent de vicari a Malgrat de Mar durant dos anys. Se’n va anar a Xile el 30 de gener de 1968 i va ser destinat a la ciutat portuària de San Antonio. Allà va connectar ben aviat amb la classe treballadora, amb les barriades més pobres i va assumir el compromís sociopolític que l’hora i el lloc exigien. El 4 de setembre de 1970, el poble vota a les urnes el govern de la Unitat Popular i Salvador Allende guanya. Alsina es trasllada a l’hospital de San Juan de Dios de Santiago, per estar prop d’aquells qui ho necessitaven.

Pocs mesos més tard, l’11 de setembre de 1973, es produeix el cop d’estat del general Pinochet i la mort del president Salvador Allende. El 19 de setembre de 1973, detenen a Alsina, el torturen i aquella mateixa nit el van assassinar.



L'art de Justícia i Pau arriba a Sant Pau del Camp

La mostra 'Art descalç per la Terra' de Justícia i Pau ha arribat aquest mes a Sant Pau del Camp, a Barcelona. S'hi estarà fins al 30 de setembre amb motiu del programa d'activitats d'Art Laudato Si de l'entitat que s'emmarca en el Temps de la Creació. El projecte representa molt més que una exposició col·lectiva. "És la culminació d'un itinerari compartit de comunió profunda amb la natura i amb les altres persones a través de l'art, iniciat fa més de sis mesos per una trentena d'artistes i compartit fins ara amb més de dues-centes de persones", expliquen des de Justícia i Pau."

JUSTÍCIA I PAU | [LLEGIR AL WEB](#) (+)



El polític Javier Madrazo parlarà del compromís cristià en un ambient bel·ligerant a la Tribuna Joan Carrera

El polític cristià **Javier Madrazo** serà el convidat de la nova edició del col·loqui 'Tribuna Joan Carrera'. El militant de l'HOAC parlarà sobre com viu un polític cristià el seu compromís en un ambient bel·ligerant. Catalunya Religió és una de les entitats convocants d'aquesta conferència que tindrà lloc el 24 d'octubre a les dues del migdia. La sisena edició de la trobada serà en el seu format habitual: un dinar-col·loqui al restaurant Pomarada de Barcelona. Per a poder participar-hi cal [inscriure's prèviament](#).

CR | [LLEGIR AL WEB](#) (+)



Educadors de La Salle redescobreixen el carisma del fundador amb un pelegrinatge

Grenoble, Parmènia, Reims, Liesse, Rouan i París són indrets on Sant Joan Baptista de La Salle, fundador de la Congregació, va viure diverses experiències al llarg de la seva vida. Un pelegrinatge per aquests indrets ha permès que més d'una trentena d'educadors i educadores de La Salle Catalunya descobrissin durant el juliol els orígens i la identitat de la Congregació. L'estada va ser una vivència formativa en la qual van participar germans de La Salle, membres dels serveis centrals, associats i associades, i educadors i educadores de diferents col·legis de La Salle a Catalunya.

LA SALLE | [LLEGIR AL WEB](#) (+)



Inici de curs de l'Ateneu Sant Pacià: pensar Déu i explicar-lo en català

Aquest dimarts 19 de setembre s'ha celebrat a l'Aula Magna del Seminari Conciliar de Barcelona l'acte acadèmic d'inauguració del curs 2023-2024 de l'Ateneu Universitari Sant Pacià (AUSP). L'acte ha estat presidit pel Gran Cancellier de l'AUSP, el cardenal **Joan-Josep Omella**, i al qual han assistit els bisbes de les diòcesis catalanes i l'abat de Montserrat.

Ha presentat la memòria del curs 2022-2023, **Joan Torra i Bitlloch**. El 6 de juliol va ser **nomenat** pro-rector de l'AUSP en substitució d'**Armand Puig**, que el 5 de juny va ser **designat** pel **Papa Francesc** president de l'AVEPRO, l'Agència de Verificació i Promoció de la Qualitat de l'ensenyament en les Universitats i Facultats eclesiàstiques. Feia mesos que ja estava previst que el mateix Torra pronunciés la lliçó inaugural, fet que ha comportat la seva doble intervenció en l'acte, com a responsable acadèmica i com a ponent inaugural.

El pro-rector ha iniciat el parlament donant les gràcies al seu predecessor per la tasca realitzada al capdavant de la institució i al cardenal Omella per la confiança dipositada en ell per desenvolupar el càrrec -i continua essent degà

16 | EDUCACIÓ

de la Facultat de Teologia. El doctor Joan Torra ha informat de l'elaboració del Pla Estratègic per a les quatre Facultats de l'AUSP: la Facultat de Teologia, la de Filosofia -que aquest curs ha reprès la seva nova singladura en la dimensió eclesiàstica-, la d'Història, Arqueologia i Arts Cristianes Antoni Gaudí i l'Institut de Litúrgia *ad instar facultatis*.

Aquest Pla escriu la missió de la institució, la visió que té de la seva situació i el seu posicionament institucional. “Després ha de posar l'accent en els objectius, els projectes i les accions per als pròxims cinc anys; per acabar aterrant en el que es durà a terme en el curs que comença”. “És indubtable que el nostre gran objectiu és omplir de contingut l'esquelet que ja tenim per a ser el pulmó intel·lectual de l'Església a casa nostra, que pensa Déu i l'explica en català”, ha argumentat.

“L'esquelet el tenim -ha explicat-: una estructura extraordinària, amb un producte únic i de molta qualitat en els quatre àmbits que delimiten els quatre cantons del claustre”. “Hem de poder ser el pulmó intel·lectual, que contempla el cel; per això el claustre sempre és obert

a mirar cel amunt, a pensar Déu, a mirar d'entendre'l, però tocant de peus a terra. El claustre sempre té la gran portalada que el comunica amb el món, amb el món d'ara i d'aquí, el de casa nostra al qual som cridats a parlar del Déu que hem contemplat des de tots els punts de vista possibles: filosòfic, antropològic, bíblic, teològic, estètic, històric, musical, de lloança, de pregària, de litúrgia, de sacrament... És la nostra vocació; és plenament formadora per a aquells que han de servir l'Església ministerialment i en els diversos carismes, i evangelitzadora, al servei de l'Església de casa nostra i de la gent que estimem”, ha explicat.

LA NOSTRA ACTIVITAT QUE NO S'HA DE LIMITAR A REPETIR ALLÒ CONEGUT, SINÓ QUE HA DE MIRAR CONTÍNUAMENT DE CONÈIXER MÉS I MILLOR I D'EXPLICAR-HO MÉS I MILLOR

“Per això, amb tota la il·lusió, fem molta docència, en múltiples nivells i amb valors acadèmics diferents. I fem recerca; és essencial a la nostra

identitat; volem pensar i re-pensar, i posar-ho a consideració amb la nostra activitat que no s'ha de limitar a repetir allò conegut, sinó que ha de mirar contínuament de conèixer més i millor i d'explicar-ho més i millor per fer costat així a cada creient”, ha argumentat el pro-rector de l'AUSP.

Joan Torra ha explicat que tota aquesta tasca es desplega també en els centres i les càtedres que hi ha erigides i que arriba al territori a partir de diverses institucions acadèmiques: el Centre d'Estudis Teològics de Mallorca (CETEM), afiliat a la Facultat de Teologia de Catalunya, i cadascun dels Instituts Superiors de Ciències Religioses, el de Barcelona, el de Girona, el de Lleida, el de Mallorca, el de Tarragona i el de Vic, on duen a terme “una feina encomiable de donar raó de l'esperança que tenim”.

Lliçó inaugural sobre el Concili de Nicea de l'any 325

La lliçó inaugural del curs ha anat a càrrec també del professor de Patrologia de la Facultat de Teologia de Catalunya (FTC-AUSP) Joan Torra, que l'ha dedicat al primer concili ecu-



mènic convocat per l'emperador Constantí, el de Nicea, de l'any 325. I ho ha fet tot recordant que el 2025 es compliran 1.700 anys de la seva celebració.

La ponència *Reflexions i qüestions entorn del Concili de Nicea de l'any 325* ha repassat "la situació de l'Església naixent per incidir en la gran novetat cristiana, la universalitat i l'exclusivitat, cosa que va fer que se la perseguís; el màrtir era el model cristià".

EL MODEL CRISTIÀ PASSA DEL MÀRTIR AL MONJO

Constantí va donar llibertat de culte i personalitat a l'Església i va aprofitar la caritat que exercien els cristians. Però va haver de convocar un concili ecumènic perquè l'arrianisme, que canviava la manera d'entendre el Fill de Déu, posava en perill la unitat de l'Església i de l'Im-

peri. El concili va redactar el Credo de Nicea que incorpora per primera vegada conceptes de filosofia en la fe bíblica. Així, es passa a una teologia anomenada imperial, amb el culte cristià celebrat en espais nous; el model cristià passa del màrtir al monjo". "Tot això t'obre moltes perspectives de continuar aprofundint Nicea, aquest esdeveniment únic que va canviar la història".

L'acte l'ha tancat el cardenal i Gran Cancellier de l'AUSP, Joan-Josep Omella, que ha encoratjar a alumnes i professors perquè facin un bon curs. També ha anunciat la celebració d'un homenatge a Armand Puig, en agraïment per tota la feina realitzada des de la creació de l'Ateneu Universitari Sant Pacià. Segurament es farà coincidir amb l'entrada del nou rector de l'AUSP, que ha de sortir a partir de la terna.



Sabadell Institucions Religioses i Tercer Sector

**Atenció personalitzada orientada al carisma
i a la missió de les institucions**

Assessorament en inversions, gestió del patrimoni, finançament preferent...
Estem al seu costat per oferir-li les solucions financeres que necessita a través
d'una àmplia gamma de productes i serveis adaptats al seu sector
i a la seva casuística particular.

Convenis

Condicions preferents per a la seva institució i les que en depenguin.

Finançament

Terminis i condicions personalitzats per tirar endavant els seus projectes.

Gestió

especialitzada

Un gestor estarà al seu costat per ajudar-lo en el seu dia a dia.

Més informació a
bancsabadell.com/institucionsreligioses
bancsabadell.com/tercersector

B Sabadell



Barcelona acollirà l'obertura del congrés "l'Església en l'Educació. Presència i compromís"

El proper dilluns 2 d'octubre per la tarda s'inaugurarà a Barcelona l'activitat del congrés *L'Església en l'Educació. Presència i compromís*, una iniciativa de la Comissió Episcopal per a l'Educació i Cultura de la Conferència Episcopal Espanyola (CEE) que parteix de la proposta del **papa Francesc** sobre el Pacte Educatiu Global i del document "La identitat de l'escola catòlica per a una cultura del diàleg" de la Congregació per a l'Educació Catòlica.

En la presentació del congrés el passat 15 de juliol, **Alfonso Carrasco**, president de la comissió, apuntava com aquests documents i les noves iniciatives internacionals de renovació pedagògica subratllen "la necessitat de la participació de tots els actors socials -inclosos els poders polítics-, així com un compromís a favor d'una educació inclusiva i equitativa de qualitat", de forma que hi ha "urgència d'ésser present en aquest camí i de continuar un diàleg on l'Església pugui fer la seva aportació específica als reptes i desafiaments de l'educació que es plantegen a les nostres pròpies institucions".

Sobre els reptes i els objectius que entoma l'educació catòlica en relació al congrés, **Raquel**

Pérez, tècnica de la comissió, en declaracions recents apuntava que “podem afirmar que els problemes de l'educació al segle XXI són més de caràcter antropològic que no pas pedagògic. (...) Enmig d'aquest complex moment històric, l'Església, i molt en particular els cristians, per la nostra presència al món, estem cridats a posar-nos al servei de les nostres societats i oferir una paraula d'esperança, de confiança, de tendresa. En definitiva, ser Evangeli per als nostres contemporanis, vivint amb coherència la identitat que ens sosté i ens obre als altres per generar una cultura del diàleg com convidava fa uns mesos el Dicasteri per a la Cultura i l'Educació a l'escola catòlica. Estem convençuts que l'experiència de fe pot ajudar a desenvolupar un humanisme ple.”

El congrés es planteja com un espai de reflexió i intercanvi a través d'un procés d'encontre i participació que s'inicia aquest mes d'octubre amb comunicacions agrupades segons diferents categories amb seus arreu de l'Estat Espanyol i clourà el 24 de febrer de 2024 a l'Auditori de la Fundació Pau VI i al Palau Municipal de Congressos de IFEMA, a Madrid. És en la primera d'aquestes jornades de comunicacions que Barcelona donarà el tret de sortida a l'activitat

del congrés en la categoria “Educació no formal, voluntariat, temps lliure i d'altres projectes culturals”.

La participació dels bisbats amb seu a Catalunya

Des del divendres 15 de setembre es poden consultar ja quines han estat les comunicacions acceptades per a la primera fase participativa del congrés. En total hi ha 78 “paneles” (comunicacions), dels quals **9 provenen dels bisbats amb seu a Catalunya** (11,5%); d'aquests, 8 han estat presentats per entitats adherides - o en diferents graus de correlació en diversos projectes - a la Fundació Escola Cristiana de Catalunya (FECC), ja siguin de titularitat religiosa o diocesana.

Des de l'Escola Cristiana també es van fer arribar altres propostes de comunicacions que cobrien gairebé la totalitat de categories restants, entre les quals destacaven els webinars elaborats conjuntament amb el Secretariat Interdiocesà de Catequesi; el subgrup de recerca de la FECC amb la Facultat de Psicologia, Ciències de l'Educació i l'Esport - Blanquerna sobre educació i evangelització a les escoles i les universitats a Catalunya; el Fòrum Marc Vilarassau de capellans amb atenció a les escoles cristianes; o el projecte intercongre-

gacional i social per a la viabilitat de l'Escola Sant Josep de Gràcia a Barcelona. Malgrat no arribar a la representació del 24% de les comunicacions que sí te l'Arxiprestat de Madrid, es pot afirmar que la participació de les delegacions d'ensenyament dels bisbats amb seu a Catalunya és notable i, més enllà del fet merament quantitatiu, la qualitat de les temàtiques tractades ofereix un ventall prou significatiu de la presència i el compromís de l'Església en l'Educació, també a Catalunya, que vol fer visible el congrés en l'àmbit estatal.

A semblança i en diàleg amb el congrés promogut per la CEE, una altra mostra a destacar de la transversalitat del mode de fer sinodal en l'àmbit educatiu eclesial que “ha vingut per quedar-se”, emmarcada en els bisbats de la Tarraconense, ha estat el procés de reflexió estratègica que en aquests darrers dos anys ha dut a terme la FECC - comptant amb trobades territorials arreu del territori entorn les temàtiques de la identitat, el lideratge pedagògic i la presència social -, que clourà amb la celebració del proper “Quòrum. Congrés de l'Escola Cristiana de Catalunya” el dijous 19 d'octubre a La Salle Bonanova, Barcelona.



Déu reivindica la seva llibertat



JAUME DUCH
A JORNAL

Jesús ens proposa avui una paràbola difícil d'interpretar segons el nostre concepte de justícia. Ell ens ajuda a entendre que la justícia de Déu no es mesura com la nostra segons els mèrits, o per la durada del nostre servei, sinó per la seva bondat i estimació: ell és l'únic just. En el Regne, per tant, no pot haver-hi lloc per l'enveja, comparacions, ni regateig per part dels creients davant la iniciativa salvadora de Déu.

Hi ha qui troba aquesta paràbola com injusta i poc realista. Jesús, en canvi, la fa servir per donar-nos a conèixer la plena llibertat de Déu en l'estimar, ja el seu amor vol agermanar totes les persones davant la salvació. Ens cal, doncs, restar oberts i deixar-nos impressionar pel mis-

teri de la gratuïtat de Déu, que mostra que és per gràcia que els homes som cridats a treballar en la seva vinya, i que el premi d'aquest treball serà sempre un regal immerescut.

Jesús, en les seves paraules, supera una vegada més l'estretor dels nostres esquemes mentals. En la paràbola, ell ens fa saber que l'amo de la vinya és Déu que crida, a deshora, els treballadors. Avui això ho podem interpretar dient: Déu és qui ens envia a refer el món, la convivència social, la política, l'economia... en un món saturat de males herbes i ple d'esquerdes. I als qui protesten per la seva generositat els diu: tindràs tu enveja perquè jo soc bo?

22 | PANORÀMICA

És veritat que quan Déu es revela segons la seva generositat es fa misteriós. Pot passar que els anomenats “jornalers de la primera hora” arribin a malinterpretar la imatge de Déu i les seves intencions. El problema d'aquests creients radica a creure que com que ells coneixen molt bé el Senyor pensen que els seus criteris són també els criteris de Déu. És per això que molts no acaben de fer-se càrrec del nivell de l'amor del Senyor, que sempre va més enllà de la fe dels creients, i de la no-creença dels ateus.

La paràbola d'avui no va estar adreçada, directament, als pecadors, ni volia justificar la ma-

nera de procedir de Déu. La paràbola sotmet a prova els que es consideren justos, els obliga a preguntar-se si s'alegren de veritat, i sense reivindicar falses seguretats, del fet que amb Jesús ha arribat el temps excepcional de la gràcia. És així com l'amor universal de Déu pot desballestar algú davant de suposats privilegis.

Sant Pau, en la segona lectura, ens ofereix una interessant aproximació a aquesta paràbola. Davant l'alternativa que ell es planteja de morir o seguir vivint, no fa el càlcul dels seus mèrits ni sobre la recompensa merescuda, més aviat es pregunta: com assegurar-se més fàcilment

el paradís? Amb el martiri o amb la continuació del treball pastoral? La resposta que Pau manifesta és la de poder seguir actiu en el servei a benefici dels altres. Excel·lent resposta que també podríem fer nostra, no és veritat?

JAUME DUCH -CR | [LLEGIR AL WEB](#) 



**Voleu rebre per WhatsApp
les notícies imprescindibles de cada setmana?
Apunteu-vos a la llista informativa
de Catalunya Religió!**

Com? Guardeu el número **693 715 339 a la llibreta
de contactes com a 'Llista Catalunya Religió'.
I envieu-hi un missatge de WhatsApp
que digui **ALTA** i el vostre nom.**



Mossèn Joan Alsina, màrtir de la justícia



JOSEP-MIQUEL BAUSSET
A DEL SANTUARI ESTANT

El 19 de setembre hem commemorat el 50è aniversari del martiri de mossèn **Joan Alsina**. Nascut a Castelló d'Empúries el 28 d'abril de 1942, Alsina, que de petit ingressà al Seminari de Girona, fou ordenat prevere el 30 d'agost de 1966 i mig any més tard, el 30 de gener de 1967, mossèn Joan arribà a Xile, on visqué en una comunitat de mossens catalans, al poble de San Bernardo.

Joan Alsina, que exercia la seva tasca pastoral a la parròquia de Sant Ignasi, de la localitat de San Bernardo, també treballava a l'hospital Sant Joan de Déu. Fins i tot després del cop d'estat perpetrat per Pinochet, continuà atenent els ferits a l'hospital i tot i que li van acon-

sellar que s'amagués, mossèn Joan no ho va fer, ja que, com ell mateix va dir, "Hi ha moments a la vida que cal jugar-se el tot pel tot, i si em necessiten, allà hi seré".

El 19 de setembre, militars del batalló de Regiment Yungay de San Felipe entraren a l'hospital i detingueren mossèn Joan, per la seva fidelitat a l'Evangeli i pel seu compromís amb la justícia, ja que sempre estava al costat dels treballadors. De fet, mossèn Joan no pertanyia a cap partit polític, però com a deixeble de Jesús, i davant l'abús dels poderosos que trepitjaven els pobres i els marginats, mai no va ser neutral, tot defensant la justícia i els Drets Humans. I és que els cristians no ens podem mantenir neu-

trals, com deia el papa Francesc el 5 de juliol de 2014: “Déu no és neutral. Està de part de les persones més fràgils, discriminades i oprimides”. I el Premi Nobel de la Pau, Elie Wiessel, deia també: “Cal protestar, perquè la neutralitat només ajuda els opressors, no les víctimes”. Per això mossèn Alsina estigué al costat dels més vulnerables de la societat xilena. Mossèn Joan hauria pogut fer seves les paraules del bisbe Desmond Tutu, quan digué: “El Jesús que jo adoro és un Jesús que va estar sempre al costat dels qui eren torturats amb injustícia i es posà en problemes degut precisament a això”. I el bisbe Tutu, (com ho va testimoniar en la seva vida i en la seva mort mossèn Alsina), deia encara: “Si ets neutral en situacions d’injustícia, és que has escollat el bàndol de l’opressor”.

Després de portar-lo a Barros Arana, mossèn Joan fou traslladat al Puente Bulnes on fou assassinat. El seu assassí, **Nelson Bañados**, un soldat de només 18 anys, obeint les ordres del coronel **Mario Caraves**, acabà amb la vida de mossèn Alsina, que demanà al seu assassí que no li embenés els ulls perquè volia veure-li la cara i perdonar-lo. Com relatà uns anys més tard el mateix Nelson Bañados, mossèn Joan

“es posà les mans al cor i mugué els llavis com si estigués pregant i digué: “Pare, perdona’ls”. Ja eren les deu de la nit i aquell afusellament no l’oblidaré mai”.

El 27 de setembre es trobà el cos sense vida de mossèn Alsina al Servei de Medicina Legal i va ser enterrat l’endemà al cementiri de San Bernardo.

Segons testimonis de persones que el coneixien bé, a Joan Alsina “el buscaren perquè era un mossèn obrer”. Com digué un altre conegut seu, “mossèn Joan no tenia cara de sant ni de màrtir, era un home que no representava a primera vista allò que era en el seu interior, en les seves entranyes”. I per això “per a molts, els escrits de Joan eren xocants, perquè només el coneixien des de fora i mai no pensaren que darrere aquell rostre d’un lluitador, d’un germà obrer, d’un somniador, d’un home que assaboria la vida, d’un home bo i bromista, es pogués amagar un home d’una profunditat de fe, d’un ministre de Jesús, amb aquella qualitat de la pregària del matí, la de, “si el gra de blat no mor, no dona fruit”.

Mossèn Joan Alsina va fer realitat, en la seva vida i en la seva mort, allò que fa uns dies va

dir el papa **Francesc** a Mongòlia: “L’Església no calla davant les injustícies i es compromet a promoure la dignitat de cada ésser humà”.

Mossèn Joan, que segons un testimoni que el coneixia, era “una personalitat plena de sorpreses”, va donar la vida pel Regne i per la justícia, ja que sempre va estar al costat dels treballadors. Mossèn Joan, que va morir perdonant, com Jesús, ens és exemple de fidelitat a l’Evangeli i de compromís amb els perseguits per causa de la justícia. Per això l’Església, tot seguint l’exemple del màrtir Joan Alsina, “ha de conrear”, com va dir el cardenal **Vicent Enrique** Tarancón, “les exigències de l’amor i de la justícia, encara que això sigui incòmode”.

Mossèn Joan Alsina, el màrtir de Castelló d’Empúries assassinat avui fa 50 anys, va ser fidel al que el papa Francesc va expressar el 2018 en la seva Exhortació Apostòlica, “Gaudete et exultate”, de què els cristians, tots els deixebles de Jesús de Natzaret, hem de “cercar la justícia” (GE n. 79).u.

25 | RECALL DE PREMSA



El Papa insta a abordar els fenòmens migratoris des de la fraternitat i el respecte a la vida humana
DL, 18/09/2023 | EL PERIÓDICO



Nou segrest d'un sacerdot catòlic a Nigèria
DT, 19/09/2023 | LA VANGUARDIA



Una missa a la catedral clausura el sinode diocesà del bisbat de Vic
DT, 19/09/2023 | EL 9 NOU



Demanen al Govern que reclami tots els registres de propietat de les immatriculacions de l'Església
DC, 20/09/2023 | ARA



El nombre de migrants en situació irregular atesos per Càritas puja un 43% en tres anys
DJ, 21/09/2023 | LA MANYANA



Càritas Garrotxa recull donatius per als damnificats del terratrèmol del Marroc
DJ, 21/09/2023 | NACIÓ DIGITAL



La Trobada Interreligiosa trimestral de Manresa proposa el tema 'Temps per donar el millor de nosaltres'
DJ, 21/09/2023 | NACIÓ DIGITAL



La Seu d'Urgell cerca persones voluntàries per l'acompanyament educatiu per aquest nou curs
DV, 22/09/2023 | LA CIUTAT

26 | LA SETMANA A LES XARXES

La Sagrada Família
@sagradafamilia

CAT. «L'arquitecte del futur es basarà en la imitació de la naturalesa, perquè és la forma més racional, duradora i econòmica de tots els mètodes.» A. Gaudí



11:14 · 21 de set. 23 · 7.087 Visualitzacions

Escoles FEDAC
@EscotesFEDAC

Ja coneixes el lema del curs de les #escolesFEDAC? #ViuNaturalment és el lema triat, una invitació a viure en plenitud i harmonia amb TU mateix, amb les persones que t'envolten i amb el planeta.

🌞 Descobreix per què és important viure naturalment!



escoles.fedac.cat
"Viu naturalment!", el lema del curs 2023-24 - FEDAC

16:27 · 18 de set. 23 · 266 Visualitzacions

Vedruna Catalunya Educació
@VedrunaCat

La commemoració dels #200Vedruna aquest curs se centrarà en la paraula #presència. Avui n'hem parlat a la reunió de direccions generals de les escoles Vedruna de Catalunya. #intensament



14:36 · 20 de set. 23 · 646 Visualitzacions

Solidaritat Sant Joan de Déu
@solidaritatSJD

Aquest 2022, Sant Joan de Déu ha atès més de 2.770.000 persones a Espanya.

👉 Més informació bit.ly/4647126



Sant Joan de Déu CAT

12:02 · 22 de set. 23 · 17 Visualitzacions

Llibreria Claret
@LlibreriaClaret

El proper 27/9 presentem el llibre Natura Sagrada a la Llibreria Claret. De l'editorial Claret i @JusticialPau. Ens acompanyarà @Laurapiula @ArbresJGordi i Maria Bargalló. T'hi esperem! Troba tota la info aquí claret.cat/actividad/pres...



10:01 · 22 de set. 23 · 76 Visualitzacions

Monestir de Poblet
@MonestirPoblet

📖 El Prior del @MonestirPoblet, Rafael Barrué i el director de la Fundació Populus Alba, @luis_marcel han rebut el Patronat Junta Constructora Temple Expiatori de la Sagrada Família. @sagradafamilia



13:47 · 20 de set. 23 · 233 Visualitzacions

Fundació Pere Tarrés
@Fundperetarres

En un moment de grans transformacions globals, els postgraus en Cooperació i Acció Humanitària de la Facultat Pere Tarrés - URL et capacitaran per a tenir un domini dels nous paradigmes.

Sessió informativa OnLine

📅 28.09.23 / 19h
👉 Inscriu-t'hi ow.ly/HFF50PLtAf



11:40 · 22 de set. 23 · 74 Visualitzacions

Jesuites Educació
@JesuitesEdu

Jornades de lleure 🎈📖! A aquestes setmanes, s'estan fent sortides d'inici de #curs per fomentar la connexió, la cohesió i les dinàmiques de grup, compartir sinergies, enfortir lligams entre els grups, entre d'altres.



11:03 · 20 de set. 23 · 183 Visualitzacions

Maristes Catalunya
@MaristesCat

Trobada a Madrid dels equips europeus de #protecció de la infància i #comunicació per planificar el curs i continuar avançant en xarxa. #Marists4ChildrenRights @maristascompost @maristasiberica @MaristasMedit @maristsmre



20:13 · 21 de set. 23 · 234 Visualitzacions

Justícia i Pau
@JusticialPau

Núria Sastre, de @JusticialPau posa de relleu l'augment de mesures d'aïllament, contencions mecàniques i suïcidis a les presons catalanes. Hi ha alternatives. Des de la defensa dels ddhh i la Llei penitenciària es reclama dignitat a les persones preses. @centre_IRIDIA



Assoc. Catalana Defensa #DDHH i 9 més
10:40 · 20 de set. 23 des de Barcelona, Espanya - 732 Visualitzacions.

Museu de Montserrat
@MuseuMontserrat

La petita població de Vallauris significa per a Picasso un dels moments de major producció artística. L'exposició «Picasso a la donació Busquets» es pot visitar al Museu de Montserrat. Obrim cada dia, de 10,00 a 17,45 hores.

#PicassoMontserrat #MuseuMontserrat



12:41 · 18 de set. 23 · 145 Visualitzacions

Escola Pia Nostra Senyora
@egnsdiputació

Comencem el 3r curs d'Escola Ambaixadora del Parlament Europeu molt emocionats. L'avaluació que ens han fet és excel·lent i participarem a #Eurescolaa a Estrasburg. Gran feina dels ambaixadors, júnior i sènior, molta implicació del claustre.

nostrasenyora.escolapia.cat/reconeixement...



Escola Pia Catalunya i RicardComa
16:49 · 19 de set. 23 · 571 Visualitzacions

CATALUNYA RELIGIÓ



Resum en paper de la setmana | ISSN 2604-7012 | Tota l'actualitat a www.catalunyareligio.cat

Direcció: Glòria Barrete Vélez. **Redacció:** Roger Vilaclara, Anna Guimerà, Aina Argueta i Jordi Llisterrí. **Edició paper:** Macià Grau. **Col·laboradors:** Eloi Aran, Ramon Bassas, Valentina Laferrara, Xavier Memba, Lucía Montobbio, Laura Mor, Anna Robert, Víctor Rodríguez, Alba Sabaté. **Adreça:** Carrer dels Lledó, 11. 08002 Barcelona.

Telèfon: 674050748. **Correu-e:** info@catalunyareligio.cat. **Publicitat:** Miquel Codolar | comunicacio@animaset.cat

Catalunya Religió és una iniciativa de la Fundació Catalunya Religió. **Patronat:** Carles Duarte (president), Míriam Díez (vicepresidenta), Víctor Cullell, Núria Iceta, Oriol Llop, Manuel Manonelles, M. Mercè Sardà, Noemí Ubach i Anna Vilà.

Amb el patrocini de

Amb la col·laboració de

Formem part de

